目錄

將平生所得傾筐倒篋而出之使人知有規矩準繩而不爲誦讀所誤雖元人復起亦且韙吾言也。

塡詞一道世人皆以爲難顧亦有極樂之處今請先言其難詩古文辭專在氣韻風骨世之治此者求其工穩與漢魏唐宋作家爭衡固非易事若論入手之始僅在平仄妥協而已況高論漢魏者有時平仄亦可不拘是其難在胎息不在格律之間也曲則不然平仄四聲而外須注意於清濁高下字之宜陰者不可塡作陽聲字之宜陽者又不可塡作陰聲況曲牌之名多至數百(見後第一節論宮調內)各隸屬於各宮調之下而宮調之性又有悲歡喜怒之不同則曲牌之聲亦分苦樂哀悅之致作者須就劇中之離合憂樂而定諸一宮然後再取一宮中曲牌聯爲一套是入手之始分宮配角已煞費苦心矣及套數既定則須論字格所謂字格者一曲中必有一定字數必有一定陰陽清濁某句須用上聲韻某句須用去聲韻某字須陰某字須陽一毫不可通借如仙呂調之長拍其第六句共四字而此四字又必須全用上聲故吳石渠用我有斗酒萬紅友用祇我與爾洪昉思用兩載寡侶蔣心餘用睍睆好鳥蓋不如是則不合也又如商調之集賢賓其第一句必須用平平去上平去平故陳大聲用西風桂子香正幽李玄玉用三春夜短花睡濃袁于令用愁魔病鬼朝露捐吳駿公用晴窗凭几傾細茶

諸如此類。謂之字格。至於用韻。尤宜謹嚴。蓋曲中之韻。既非詩韻。又非詞韻。其間去取分合。大抵以入聲分派三聲。而各將一韻分淸陰陽。以便初學之檢取。如世傳之中原音韻與中州音韻皆是也。（詳見後第二節論音韻）惟作者必須恪守韻律。不可彼此通借。琵琶記之廊會。合歌羅家麻爲一。玉簪記之琴挑。合眞文庚青侵尋爲一。在古人猶有此失。可不愼諸。是故作曲者爲音律所拘縛。左支右絀。求一套之中。無支離拙澀之語。已是十分難事。而欲文字之工。足以與古作者相頡頏。不且難之又難哉。今之曲家。往往以典雅凝鍊之語。施諸曲中。雖斆易動人目。究非此道之正宗。曲之勝場。在於本色。試徧看元人雜劇。有一種塗金錯采。令人不可句讀否。惟明之屠赤水所作曇花彩毫諸記。眞攤尼類書。至今藉爲口實。黃龍珊至比爲房科墨卷。確是至言。然則配調塡字協韻而外。尤須出以本色。何其難也。調得平仄成文。又恐陰陽錯亂。配得宮調合律。更慮字格難諧。及諸般妥帖。而出語苟有晦澀。又非出色當行之作。黃九煙云。三仄應須分上去。兩平還要辨陰陽。豈知所論猶未盡乎。故論其難。幾令人無從下筆。論其樂事。則亦有不可勝言者。自來帝王卿相神仙鬼怪。皆不可隨意而爲之。古今富貴壽考。如郭令公者。能有幾人。惟塡詞家能以一身兼之。我欲爲帝王。則垂衣端冕。儼然綸綍之音。我欲

爲神仙則霞珮雲裾如帶朝眞之駕推之萬事萬物莫不稱心所願屠門大嚼聊且快意士大夫伏處蓬廬迍邅無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之煙霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間。亦有較他種文字略寬者。例如作一賦。通篇不能重韻而曲則不妨如仙呂點絳脣混江龍一套。其間所用之曲。不過十八支。而前曲所押之韻。後曲不妨重押。又詩古文辭。一篇中總須一意到底。而曲則視全齣之關目。以爲變化。白中如何說法則曲亦如何做法往往前曲與後曲。未必可以連屬者。此亦無害。是曲律雖嚴亦有可以通融之處也第就愚見論之凡作曲切不可畏其難且愈難愈容易好余嘗爲陳佩忍去病。題徐寄塵女史西泠悲秋圖。圖爲悲秋瑾而作者。余用越調小桃紅一套。其中下山虎。固舉世所謂難作者也。幽閨記下山虎原文云。「大家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。他那里弄盞傳杯。恁般靦腆。這裏新人忒煞虔。待推怎地展。手婚人不見憐。配合夫妻。事事非偶然。好惡因緣總在天。」曲中大字。及懶能向前句。待推怎地展句。事非偶然句。四聲一字不可移易。可謂難矣。余詞云。「半林夕照照上峯腰小塚冬靑少有枇杷數條把麥飯香醪。淸明拜掃。怎三尺孤墳也守不牢。這冤怎樣了。土中人血淚拋滿地紅心草斷魂可招你敢也俠氣英風在這

遭」以較原文。似乎青出於藍。可見天下無難事也。

第一節　論宮調

宮調之理。詞家往往僅守舊譜中分類之體。固未嘗不是。但宮調究竟是何物件。舉世且莫名其妙。豈非一絕大難解之事。余以一言定之曰。宮調者。所以限定樂器管色之高低也。何也。即以笛論。笛共六孔。計有七音。今人按第一孔作工。第二孔作尺。第三孔作上。第四孔作一。第五孔作四。第六孔作合。而別將第二第三兩孔按住作凡。此世所通行者。曲家謂之小工調。笛色之調有七。曰小工調。（即上文所言者）曰凡字調。曰六字調。曰正工調。曰乙字調。曰尺字調。曰上字調。此七調之分別。以小工調作準。所謂凡字調者。以小工調之凡字作工字也。凡作工字。工作尺字。尺作上字。上作一字。一作四字。四作合字。合作凡字是也。所謂六字調者。以小工調之六字作工字也。六作工。凡作尺。工作上。尺作一。上作四。一作合。四作凡是也。所謂正工調者。以小工調之五字作工字也。五作工。六作尺。凡作上。工作一。尺作四。上作合。一作凡是也。所謂乙字調者。以小工調之乙字作工字也。乙作工。五作尺。六作上。凡作

一。工作四。尺作合。上作凡是也。所謂尺字調者以小工調之尺字作工字也尺作工。上作尺。一作上。四作一。合作四。凡作合。工作凡是也。所謂上字調者以小工調之上字作工字也上作工。一作尺。四作上。合作一。凡作四。工作合。尺作凡是也。笛共六孔。而所用有七調。是每字皆可作工。此卽古人還相爲宮之遺意。今曲中所言宮調。卽限定某曲當用某管色。凡爲一曲。必屬於某宮或某調。每一套中。又必須同是一宮或一調。若一套中前後曲不是同宮。卽謂出宮。亦謂犯調。曲律所不許也。（顧亦有所變化。詳後。）今且將六宮十一調之名備列之。

（一）六宮　仙呂宮。南呂宮。黃鐘宮。中呂宮。正宮。道宮是也。

（二）十一調　大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調是也。

今再將笛中管色分配之。則覽者可知其運用矣。

（三）小工調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。（中有彼此互見者。則兩調可通用也。）

（四）凡調　南呂宮。黃鐘宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五)六調　南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。(亦可小工。)屬之。

(六)正工調　雙調屬之。

(七)乙字調　雙調屬之。

(八)尺調　仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調屬之。

(九)上調　南呂宮。商調。越調。屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律(太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。黃鍾。)陰呂(大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。)而言。如子之說。僅有黃鍾南呂中呂。其他一概不及者何也。且僅以笛色分配各宮。而不言隔八相生之理。又何也。曰。子所言者律學也。余所論者曲中應用之理。就其所存者言之。不敢以艱深文淺陋也。古今論律者。不知凡幾。求一明白曉暢者。十不獲一。余於律呂之道。從未問津。苟以一知半解。而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能。非不為也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律。與吾子所言之律。又是二事。混而為一。此古今論者。文字愈多。而其理愈晦也。

南北曲名。多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家、不明、分宮、合套、之道。出宮、犯調。不一、而作。曲文、雖佳。不能、被、入、管、絃、者。職是、故、也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尚無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。（合套諸法。見後第三第四兩節。）

（一）仙呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲端正好。（正宮內不同。）賞花時。點絳脣。混江龍。油葫蘆。天下樂。村裏迓鼓。（亦入商調。）元和令。（亦入商調。）上馬嬌。遊四門。勝葫蘆。後庭花。（亦入中呂調。）河西後庭花。柳葉兒。（與黃鍾不同。）寄生草。青哥兒。那吒令。鵲踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒。（與雙調金盞子不同。）醉中天。雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花。（亦入商調。）穿窗月。入聲甘州。大安樂。雙燕子。（即商調雙雁兒。）翠裙腰。六么遍。（亦入中呂。）上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祆神兒。（與雙調不同。）六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌煞。後庭花煞。

（南詞）則（引子）爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鵲橋仙。金雞叫。奉時

春。紫蘇丸。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天。（引子者出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異。）（過曲）爲光光乍。鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。二犯月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。風亭秋。望吾鄉。喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。入聲甘州。甘州解酲。甘州歌。十五郎。一盆花。桂枝香。二犯桂枝香。天香滿羅袖。河傳序。拗芝蔴。一封書。一封歌。一封羅。安樂神犯。香歸羅袖。解三酲。解酲帶甘州。解酲歌。解袍歌。解酲望鄉。掉角兒序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲。

（二）南呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲一枝花。梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎。（亦名瑤華令。入中呂。）感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴。（即哭皇天。）烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥。（與中宮不同。）菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鵪鶉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨尾。隨煞。黃鍾尾。隔尾隨煞。隔尾黃鍾煞。神仗兒煞。

外附九轉貨郎兒。

(南詞)則(引子)爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。虞美人。意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。滿江紅。上林春。滿園春。掛眞兒。(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。轉枝花。節節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。青衲襖。紅衲襖。一江風。罩調風雲會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大砑鼓。引駕行。薄媚袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。纖太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解醒。刮鼓令。羅鼓令。疑冤家。金蓮子。金蓮帶。東甌香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。香遍滿。懶畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金鍍花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九嶷山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇州。恨蕭郎。

(三)黃鍾宮所屬諸曲 (北曲)則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古水仙子。寨雁兒。神仗兒。節節高。者剌古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不同)九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍袞。

文如錦。女冠子。（與大石不同）願成雙。傾盃序。綵樓春。晝夜樂。人月圓。紅衲襖。賀聖朝。尾聲。隨尾。隨煞。黃鍾尾。神仗兒煞。

（南曲）則（引子）爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。（與南呂異）。點絳脣。（與北曲大異）傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。（過曲）爲絳都春序。出隊子。鬧樊樓。下小樓。畫眉序。滴滴金。滴溜子。神仗兒。鮑老催。雙聲子。啄木兒。三段子。歸朝歡。水仙子。刮地風。（與北曲不同。）春雲怨。三春柳。降黃龍。袞遍。獅子序。太平歌。賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。（與南呂不同。）燈月交輝。恨更長。侍香金童。（亦入仙呂。）傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。（自此宮起。凡南曲中集曲。不錄。）

（四）中呂宮所屬諸曲　（北曲）則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬭鵪鶉。（與越調不同。）上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑老兒。紅芍藥。（與南呂不同。）剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。道和。醉高歌。十二月。堯民歌。喜春來。鬼三台。（與越調不同。）播梅令。古竹馬。（與越調不同。）賣花聲。（亦入雙調。）酥棗兒。齊天樂。紅衫兒。（亦入正宮。）山坡羊。四換頭。喬捉蛇。鵪打兔。尾聲。煞尾。賣花聲煞。啄木兒煞。

（南曲）則（引子）爲粉蝶兒。（與北曲異。）四園春。醉中歸。滿庭芳。行香子。菊花新。青玉案。尾犯。遶紅樓。剔銀燈。引。金菊對芙蓉。（過曲）爲泣顏回。石榴花。駐馬聽。（與北曲異。）馬蹄花。番馬舞秋風。駐雲飛。古輪臺。撲燈蛾。念佛子。大和佛。鵲打兔。大影戲。兩休休。好孩兒。粉孩兒。紅芍藥。（與南呂不同。）耍孩兒。會河陽。縷縷金。越恁好。漁家傲。剔銀燈。攤破地錦花。麻婆子。尾犯序。丹鳳吟。十破四。冰車歌。永團圓。瓦盆兒。喜漁燈。舞霓裳。山花子。千秋歲。紅繡鞋。馱環着。合生。風蟬兒。醉春風。賀聖朝。沁園春。柳梢青。迎仙客。杵歌。阿好悶。呼喚子。（與北曲不同。）七平令。德勝序。宮娥泣。

（五）正宮所屬諸曲　（北曲）則爲端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。白鶴子。塞鴻秋。脫布衫。小梁州。醉太平。呆骨朶。貨郎兒。九轉貨郎兒。伴讀書。笑和尚。芙蓉花。鴛鴦雙。蠻姑兒。窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆弩。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒煞。

（南曲）則（引子）爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。緱山月。新荷葉。（過曲）爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。（與越調不同。）綠襴衫。三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道引。彩旗兒。白練序。醉太平。（亦入南呂。）雙鸂

蠻。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒近。安公子。剗鍬令。湘浦雲。

(六)道宮所屬諸曲　(北曲)則爲凭欄人。(與越調不同。)美中美。大聖樂。解紅。賺。尾聲。

(南曲)無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕如。茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大。成。譜。載。入。黃。鍾。宮。內。是。亦。有。異。同。也。南曲則仍缺之。

(七)大石調所屬諸曲　(北曲)則爲念奴嬌。百字令。(與詞同。惟僅有散板。)六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。青杏子。(亦入小石調。)憨郭郎。還京樂。催拍子。荼蘼香。驀山溪。女冠子。玉翼蟬。鵪鶉天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

(南曲)則(引子)爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。(過曲)爲移塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。驀山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

(八)小石調所屬諸曲　(北曲)則爲惱殺人。伊州遍。青杏兒。(亦入大石。)天上謠。尾聲。

（南曲）則爲驟雨打新荷。（與北曲同。即元遺山作。）

（九）般涉調所屬諸曲　（北曲）則爲哨遍。（與詞不同。）臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。煞。捉拍令。瑤臺月。三煞。尾聲。

（南曲）則爲哨徧。（與詞同。）

（十）商角調所屬諸曲　（北曲）則爲黃鶯兒。（與南曲不同。）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

（南曲）則爲永遇樂。熙州三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

（十一）高平調所屬諸曲　（北曲）則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾。（皆與詞不同。）

（南曲）無。

（十二）揭指調所屬諸曲　南北皆無。

（十三）宮調所屬諸曲　南北皆無。

（十四）商調所屬諸曲　（北曲）則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖吉。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶粧。二郎神。水紅花。定風波。玉胞肚。秦樓月。桃花浪。滿堂

紅。芭蕉延壽。水仙子。尾聲。浪裏來煞。隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

(南曲)則(引子)爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。三臺令。二郎神。慢十二時。(過曲)爲字字錦。滿園春。高陽臺。山坡羊。水紅花。梧葉兒。梧桐花。金梧桐。梧桐樹。二郎神。集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒墜。五團花。臾小四。

(十五)角調所屬諸曲　南北皆無。

(十六)越調所屬諸曲　(北曲)則爲鬬鵪鶉。紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿厮兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃薔薇。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。鄆州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙煞。眉兒彎煞。

(南曲)則(引子)爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺近。桃柳爭春。(過曲)爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬬蝦蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻稭。花兒。鏵鍬兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。

丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。緇停針。祝英臺。雪歌兒。鬪寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。（北曲越調多用六字調南曲越調多用小工調。）

（十七）雙調所屬諸曲　（北曲）則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步步嬌。落梅風。喬木查。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荊山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。…機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十棒鼓。秋江送。襖神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。鎮江廻。阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方三疊。小陽關。聚鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金盞子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。倘兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春水。慶豐年。秋蓮曲。尾聲。本調煞。鴛鴦煞。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕帶歇指煞。

（南曲）則（引子）爲眞珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏璁。搗練子。海棠春。夜行船。四國

朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。（過曲）爲畫錦堂。紅林擒。錦堂月。醉公子。僥僥令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦金帳。錦法經。灞陵橋。疊字錦。山東劉袞。雌雄畫眉。夜行船序。曉行序。（北曲雙調。有多用小工者。南曲雙調。則正工乙字多。）

（又）南曲中有所謂仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無也。余按名爲仙呂入雙調。實則亦仙呂宮耳。且犯調集曲至夥。是亦不可缺也。因附於後。惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。窣地錦襠。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬場。倒拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。一機錦。錦上花。步步嬌。忒忒令。沉醉東風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉箭子。流拍。松下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。粲若列眉。只須就本宮調聯絡成套。就古人所固有者排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者。往往別出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就本調聯絡數牌後。不用古人舊套。別就他宮翦取數曲（但必須管

色相同者。）接續成套是也。如王實甫西廂記。用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球後。忽借用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可用其成法。切不可自行聯套。致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取一宮中數牌。各截數句。而別立一新名是也。南曲中如張伯起之九迴腸。梁伯龍之巫山十二峯。皆集曲也。九迴腸合解三酲。三學士。急三鎗而成。三三成九。故曰九迴腸。十二峯合三仙橋。白練序。醉太平。普天樂。犯胡兵。香遍滿。瑣窗寒。劉潑帽。三換頭。賀新郎。節節高。東甌令而成。故曰十二峯。諸如此類。不可勝數。余謂但求詞工。不在牌名之新舊。惟既有此格。則亦不可不一言之。總之借宮集曲。統名犯調。若用別宮別調。總須用管色相同者。例如仙呂宮與中呂宮同用小工調。則或於仙呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。（古曲間亦有誤者。亦不可從也。）余集曲不備載者。以無甚深意故也。

第二節　論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。即喉舌脣齒間之清濁是也。何謂韻。即十九部之陰陽是也。音有清濁韻

有陰陽。填詞者必須辨別清楚。斯無拗折嗓子之誚。否則縱有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。爲喉齶舌齒脣。凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。脣音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽在平聲入聲至易辨別。所難者上去二聲耳。上聲之陽類平去聲而去聲之陰又類平上聲此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善溱。撰中州全韻。清初王鵕。撰音韻輯要。始將上去二聲。分別陰陽。而度曲家。乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者詞中支思與齊微合併爲一寒山桓歡先天三韻家麻車遮二韻監咸廉纖二韻亦合而爲一又詞中所用入韻有協入三聲者有獨用入聲者故尚不可守入派三聲之例則入聲一調斷不能缺此塡曲家所以萬萬不可用詞韻也然意曲韻之與詩韻。雖截然不同。顧其源則出於詩韻特以詩韻分合之耳（所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。通行詩韻不足守。）詩韻自南齊永明時。謝朓、王融、劉繪、范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子。乃作四聲切韻。梁沈約繼之爲四聲譜。此四聲之始。而其書。久。已。失。傳。隋仁壽初。陸法言與劉臻、顏之推、魏淵等八人。論定南北是非。古今通塞。撰切韻五卷。唐

儀鳳時。郭知元等。又附益之。天寶中。孫愐諸人。復加增補。更名曰唐韻。宋祥符初。陳彭年、邱雍、重修易名曰廣韻。景德四年。戚綸等承詔詳定考試聲韻。別名曰韻略。景祐初。宋祁、鄭戩、建言。以廣韻爲繁簡失當。乞別刊定。即命祁戩與賈昌朝同修。而丁度、李淑典領之。寶元二年書成。詔名曰集韻。是自切韻爲始。而唐韻。而廣韻。而韻略。而集韻。名雖屢易。而其書之體例。未嘗更易。總分爲二百六部。獨用。通用。所注了。然非特。可用之於詩。即就其所通用各韻。押之亦無所不可。況曲韻中之分配。本以此爲據乎。（如曲韻中第一部之東同韻。即合集韻平聲之一東二冬三鍾。上聲之一董二腫。去聲之一送二宋三用而成者。餘皆如此。）是故填曲者。苟曲韻一時不能盡辨。不妨就集韻中獨用通用之例而謹守之。較愈於杜撰者多多也。若用詞韻。則未有不偭規越矩者矣。

曲韻分合諸家亦各不同。而要以昭文周少霞昂分知如別作一韻爲最謬。知音爲展輔如音爲撮脣二音絕不相類。如何可作一韻。且自來曲韻。從未有如此分配者。此正萬萬不可從也。今取各家之說彙集考訂。以王鵕音韻輯要爲主。分別部居。勒成一種曲韻。庶填曲家得有遵守。惟譾陋舛誤。終不能免。知音君子。倘祈賜益焉。

第一部　東同韻

合集韻平聲一東二冬三鍾上聲一董二腫去聲一送二宋三用而成

（陰平聲）○東（多翁切）涷倲蝀鶇冬苳○鍾（之春切）鐘終螽忪中忠衷○通（拖東切）蓪滷侗恫○松（檧宗切）淞菘

菘鬆嵩○沖（初春切）冲忡翀种充衝憧○舂（疏中切）惷摏○邕（紆凶切）嗈癰○空（枯公切）悾箜崆倥○宗（茲松切）悰

從（又陽平）蹤（縱橫之丨）蹤樅瑽○風楓封葑丰峯鋒烽蜂豐（俱夫翁切）○匆（粗松切）悤蔥璁憁聰驄蓯瑽鏦○穹（匡邕

切）芎傾○公（孤翁切）蚣弓躬恭龔供宮工功攻肱觥釭（又入江陽）共○烘（呼工切）哄轟薨訇○凶（虛邕切）兇訩匈胸

兄㑂○翁（烏工切）螉滃○扃（居邕切）坰駉○崩（逋翁切）弸浜拼絣祊○烹（鋪翁切）漰。

（陽平聲）同（徒紅切）桐筒銅峒童僮橦潼瞳曈艟筩罿佟○窮（渠容切）邛笻䓖蛩跫瓊藭惸煢○戎（忍紅切）茙

駥狨茸○龍（而容切）隆癃窿籠朧櫳瓏龔聾曨○農膿儂膿噥○濃（泥容切）穠醲○蟲（齊容切）重崇慵鱅○馮

（扶朋切）逢縫○叢（慈容切）琮淙悰潨從賨○熊（魚容切）雄○容（移濃切）溶蓉瑢榕鎔庸傭鄘鏞墉蓉融螎彤○濛

（侯朋切）濛朦矇艨盲氓甍瞢懵萌甿○宏（胡紅切）紘紅虹葒葓玒鉷訌洪鴻橫嶸弘閎鋐○蓬（蒲紅切）芃

彭棚鵬朋

（陰上聲）○董（多動切）懂蕫嗹○種（之隴切）踵煄瘇腫冢○孔（枯拱切）恐空倥○桶（拖董切）統○聳（思摠切）悚竦○

拱切孤潰珙共也向鞏○總切茲聳傯○炯切居擁璟冏迥烱褧熲○捧切敷滃琫○唪切逋捧菶○寵切初踊嚨○滃

切烏拱蓊○洶切虛擁○擁切紆洶

(陽上聲)隴切盧湩壟籠攏儱朧○勇切余隴涌踊悀蛹俑埇永甬湧○蠓切模唪懞猛艋蜢朦○奉切扶攏○

宂切蘇勇氄茸○挏切徒隴動○汞切胡蠓澒○繷切雙挏

(陰去聲)○凍切多痛棟湩○諷切孚迸賵封○貢切孤控供共○宋切思糉送○控切枯甕鞚恐空○甕切烏貢瓮

鼆○中切之銃衆眾種○縱切茲送綜糉○銃切初衆[illegible]○閧切呼貢烘○痛切拖凍○迸切逋諷○壅切紆勇

(陽去聲)○洞切徒弄筒胴動慟峒絧○仲切離用重○鳳切扶共奉俸縫○弄切盧動哢[illegible]○訟切詞從誦頌從

○夢切模貢懵孟○用詠咏泳詺俱切余○共切葵橫○橫切胡共○從切慈訟

韻中諸字略舉其例未全備也

第二部　江陽韻

合集韻四江十陽十一唐上聲三講三十六養三十七蕩去聲四絳四十一漾四十二宕而成者

(陰平聲)○江切雞央釭茳肛彊疆韁僵蝹殭橿漒姜○邦切逋滂搒梆垹幫○桑切思臧喪○雙切疎莊艭霜

孀鸘驦瀧○章切遮商漳獐樟璋彰麞嫜張餦○商切書張傷觴殤湯○將切齎襄漿螿蔣○莊切擱霜妝裝樁

○岡切高映剛鋼綱舡扛玒亢○康切區岡糠○光切孤汪胱洸侊○當切刀映璫簹襠鐺○荒切呼光[illegible]肓慌衁

○香希江切薌鄉○腔溪央切羫蜣羌○鎊誧邦切滂○央衰江切鴦殃泱○方夫汪切芳枋妨坊舫肪○昌蹵張切
倡猖菖閶倀○湯鏜他當切○相西央切湘廂箱緗襄驤纕欀○鏘妻央切蹡槍鏘蹌斨○匡枯汪切筐眶恇劻
○汪烏光切尪○倉雌臧切蒼滄傖○窗初江切牕○臧茲桑切贓牂○映鑿閒切
（陽平聲）○陽移強切揚楊暘易颺羊洋徉佯○忙麻旁切茫邙芒鋩痝○糧良涼輬梁粱量○穰饒長切禳
瀼瓤○忘無房切亡○郎牢堂切榔廊螂稂浪琅狼○杭何昂切行頏航○昂敖杭切邛○床雛郎切幢撞淙○旁
蒲忙切旁龐逄○房扶忘切防魴○長池禳切萇腸場常裳嘗償○唐桃郎切榶塘糖堂棠○詳詞牆切祥翔庠○
牆齊詳切檣嬙戕○黃胡王切璜簧艎蝗皇篁凰惶遑隍○藏慈郎切○彊其羊切○娘尼羊切○降霞強切○王吳烏
切○狂逵王切○瀼饒郎切
（陰上聲）○講基軼切港鏹○鞅鴉講切○蔣嗟想切槳獎○想西獎切○爽疎往切漺塽慡○響希講切享○敞車賞
切氅廠惝昶鋹○舫夫榜切訪昉紡髣仿倣○枉注廣切往恇○磉思髒切嗓顙○榜巴往切綁牓○倘他黨切帑
儻○黨刀倘切讜○掌遮賞切長仉○慌呼廣切慌晃謊○廣孤往切○髒茲磉切○彊[illegible]鞅切○賞聲掌切晌○盎[illegible]
切○慷科盎切骯○搶妻想切

（陽上聲）○養移兩切 癢痒瀁仰○兩聊養切 裲魎○莽麻罔切 蟒蛘漭○壤人上切 攘○罔無[illegible]切 網輞魍蛧惘

調○朗[illegible]切 樃俍○上蛇攘切 ○曩饒朗切 ○沆豪朗切

（陰去聲）○絳雞快切 降洚虹○壯圖盎切 痮奘戇○上聲唱切 餉饟○悵知唱切 脹漲張障嶂瘴○向蝦絳切 珦

嚮曏○將盡相切 醬○唱車悵切 倡暢悵韔鬯○創初壯切 刱○當刀盎切 擋○葬遭[illegible]切 髒○謗巴胖切 螃搒○炕

科岡切 亢抗伉○曠枯謗切 壙纊○况花謗切 貺○誑瓜况切 光誆○[illegible]喪相切 搶○盪他當切 蕩○愴操喪切 蹌○相

西蒔切 ○快雅絳切 ○放數謗切 ○[illegible]騷葬切

（陽去聲）○糨其漾切 彊○象斜漾切 像橡○亮離漾切 諒涼量兩輛倆緉晾○樣移強切 漾瀁儀懩養恙烊○狀

雛旺切 撞幢○讓饒丈切 ○上蛇讓切 尙○仗潮讓切 杖仗長○巷習彊切 項○望無傍切 妄○旺吳愰切 王○愰胡旺切

混幌晃榥○浪牢蕩切 眼誏閬○蕩桃浪切 碭錫璗宕踢婸愓○傍蒲浪切 徬艕旁蚌棒○行褻浪切 桁○[illegible]曹漾

切 臟○匠齊漾切 ○[illegible]胡旺切 ○釀寧漾切

第三部　支時韻

合集韻平聲五支六支七之上聲四紙五旨六止去聲五寘六至七志而成者

（陰平聲）○支爭時切 枝肢巵氏梔搘之芝脂胝○髭增思切 貲訾茲孳孜滋資咨淄諮姿耔○差撐詩切 眵

陰○施（生之切）詩師獅蓏尸鳲蓍葹○斯（僧茲切）撕厮澌鷥颸思司私絲偲罳○雌（倉私切）

（陽平聲）○時（繩持切）塒鰣○兒（仍時切）而洏○慈（層詞切）磁茲茨鶿疵玼骴瓷○詞（俱詳慈切）祠辭辤

（陰上聲）○紙（爭始切）砥底旨指止沚芷趾祉阯址徵咫枳軹只○此（倉死切）玼跐泚佌○史（生止切）使弛施

豕矢始屎○子（增死切）仔秄紫訾姊滓梓第秭胏○廁（撐史切）葸○死（僧子切）

（陽上聲）○爾（仍靚切）邇耳餌珥駬栮薾𨚍○視（繩爾切）

（入聲作上聲）○澀（既只切音史）蹝澁瑟璱瑟𨍏○塞（僧只切音死）○則（增止切音子）

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文倣此

（陰去聲）○至（爭試切）志誌痣忮○恣（增四切）漬眥胔劃○使（生至切）駛試弒施啻○肆（僧恣切）四泗駟思賜○

次（倉四切）刺莿廁○翅（撐試切）

（陽去聲）○事（繩二切）示蒔諡嗜跂侍是視氏筮噬諟市士仕恃時○寺（詳自切）食飼嗣耜俟姒俟涘巳汜

祀兕○自（層寺切）字牸○二（仍是切）貳餌刵

第四部　齊微韻

（合集韻八微十二齊上聲七尾十一薺去聲八未十二霽十三祭二十廢而成者）

（陰平聲）○機巾伊切 饑磯璣譏肌飢笄朞箕基雞稽姬奇羈羇○齏津西切 躋齎賫○低丁衣切 羝胝堤隄

磾鞮氏○妻親衣切 凄萋淒棲○西新衣切 栖粞嘶撕犀恓樨○非分飛切 扉緋騑菲霏匪妃飛○欺輕伊切

谿溪鸂崎欹觭○希興衣切 稀睎豨俙欷唏悕羲犧曦熹嘻僖嬉禧熙爔醯噫○衣因基切 依伊咿洢醫鷖

猗漪椅噫禕褘○癡眞知切 笞絺鴟魑蚩媸䲭○紕抨篦切 批鈚砒𧦝○知眞伊切 蜘○篦賓批切○梯汀低切

（陽平聲）○微文肥切 薇惟薇維濰○黎鄰啼切 黧犂蔾瓈梨離籬離璃醨漓縭蘺䍦鸝驪蠐蟄蜊蠡罹羅

鸝狸嫠灕○尼寧移切 蜺泥呢怩鸝○齊情移切 臍蠐○肥樊移切 淝腓䤵○奇勤移切 騎琦錡其萁期旗綦麒

琪棋騏祺綦祈祁圻蘄頎旂耆鬐芪岐衾祇○兮形移切 奚蹊鼷傒攜鑴畦嵇○移寅兮切 扅迆䧅鯢霓蜺

猊輗覒倪𡺢娭𤢎淢疑嶷儀眙怡飴頤彝沂宜遺蛇迤匜詑酏匜○啼亭離切 蹄蹏提題醍綈禔稊荑

鵜褆鶗緹○池直兮切 馳遲墀篪持蚳治茬○脾頻迷切 鼙皮疲比琵枇毗羆貔蚍笓埤○迷民移切 謎[illegible]

獼瀰彌蘼麛

（入聲作平聲）○及勤移切音奇 笈○實神移切音池 十什拾射食蝕碩姪秩直殖植擲○疾秦移切音齊 嫉蒺[illegible]

苙䩞戢集耤寂○夕錫移切仝上 汐席襲習㠄○狄亭移切音提 狄笛迪敵逖糴滌○鼻頻移切音鼙 愎甓○闢不迷

切音瘦擗謐恤　凡入作平聲皆爲陽平聲後倣此

（陰上聲）○幾巾倚切己紀几掎○倚囚几切旖椅扆旑猗○恥瞋倚切祉侈哆褫○痞抨比切否嚭圮庀仳○妣賓匪切比秕粃匕鄙○擠津洗切濟泲擠○底丁體切邸詆柢觝牴氐○洗新倚切𥝢枲徙屣葸蹝○起輕倚切杞玘棨啓綺豈稽芑屺○喜欣几切蟢憙嬉○體汀底切涕悌醍○匪芬比切篚榧棐非斐悱誹蜚○徵征倚切

（陽上聲）○迤寅禮切迆矣已以苡蟻螘擬儗艤○伱寧以切泥旎狔禰○尾文米切亹娓○禮隣以切醴澧里裏理娌俚鯉李履蠡𨓍邐豊○紫秦以切薺○米民尾切敉眯弭瀰

（入聲作上聲）○吉巾倚切音紀拮佶急汲級伋給姞擊激棘戟極亟殛○失申倚切室濕識適拭軾飾釋[illegible]栻○即津倚切音擠唧鯽稷沘積績勣跡蹟脊蹐踖鶺○質眞矢切音侈騭汁只執庢桎郅窒蛭鑕縶○隻征恥切炙樴織跖摭職陟○七親悉切音妻上聲桼漆緝葺楫諿柒戚慼鏚○匹抨倚切音匕僻劈擗霹躃○必賓倚切音比畢蹕蓽逼愊煏韠珌篳碧檗壁躃辟襞○悉新齊切音洗蟋郗膝昔惜息熄析淅晳蜥錫舃媳裼晰鬩○尺稱几切音恥赤喫勅鷘斥飭叱○的丁以切音底靮嫡滴鏑蹢啇偒菂○剔汀以切音體踢惕倜擿

○吸欣以切音喜翕汔肸諭愒潝閪釁○乞欽以切音豈訖泣詰綌隙郄○一因以切音倚壹乙邑浥揖挹鎰憶臆

抑裛悒嗌

（陰去聲）○記巾意切寄繫繼洎計髻季旣驥冀罽覬𩞕○閉兵屁切庇柲秘賁蔽臂嬖畀泌祕毖閟○沸芬閉切費肺芾廢狒怫柿○意因計切噫薏翳醫饐懿瘞勸衣殪○氣輕意切器棄憩契企跂○祭津細切際穄霽濟○替汀帝切剃薙○帝丁剃切諦締螮蔕蒂褅○砌親細切妻○細斯意切壻○制眞世切製致緻識幟熾質躓摯騺置智觶輊贄寘○鑕灃職世切○世申制切貰勢○餼欣計切愾戲屭系係禊楔監熂傒○譬抨毅切屁媲淠睥

（陽去聲）○未文吠切味○翡焚未切茷剕吠○異寅技切裔義議誼毅藝易穛羿曳詣乂刈睨劓辥囈堄泄麗旎○地亭利切第睇棣弟悌娣逮杕遞○幣頻謎切鼻比敝弊斃薜躄枇詖鼻避陛庳婢狴髀痺○治臣智切滯稚穉彘雉痔峙豸傺○誓神治切逝筮噬澨○泥寧異切誽膩㲼○技勤異切妓伎芰惎忌悸偈騎垍跽蹩○穧秦異切劑眦○利鄰異切痢俐莉戾唳捩悷厲礪勵糲蠣莅麗儷隸離吏詈荔例沴蠡癘○謎民幣切

（入聲作去聲）○逸（寅曳切音異）泆軼佾佚馹妷熠仡屹岌易埸蜴驛斁繹擇譯嶧液腋掖溢鷁鎰翊翼裂亦奕弋釴杙射域疫役燡緎帟○立（鄰異切音利）苙粒笠栗篥慄溧瑮歷櫪瀝靂轢礫力嚦櫟○日（人治切治音人）○密（民異切音謎）宓蜜謐覓冪○劇（擊異切音技）屐極○匿（覡異切音溺）慝惿嫟溺惄昵○檄（形異切音技）凡

入聲作去聲皆陽去聲無陰去聲下倣此

第五部　歸回韻（合集韻平聲八微之半十五灰之半上聲七尾之半十四賄之半去聲十四太半十八隊半而成者）

（陰平聲）○歸（孤威切）圭邽閨鮭鄈規嬀潙傀瑰皈○灰（呼歸切）揮暉䎐翬煇麾徽隳撝禕○雖（斯催切）荽綏睢濉娞婑○杯（逋丕切）卑碑禆悲陂萆○追（之吹切）錐騅隹椎騅隹○威（烏圭切）葳偎隈煨嵔椳喂渨委逶萎倭○吹（刱追切）炊推○丕（鋪杯切）邳呸駓胚醅披鈹啡坯○魁（枯威切）盔恢詼虧巋悝睽巋奎刲闚○崔催摧樶縗衰○堆（都推切）追鎚敦○推（吞堆切）[illegible]蓷

（陽平聲）○回（胡圍切）迴徊洄蛔茴○圍（吳回切）闈韋幃違嵬巍危桅峗帷爲○垂（雛回切）陲錘搥槌鬌倕○裴（盆枚切）徘陪培䣙賠○頹（豚雷切）魋隤墳○葵（狂圍切）馗夔逵睽騤○緌（戎垂切）甤蕤○摧（慈隨切）崔○梅（門回切）脢枚玫媒煤眉湄楣嵋郿麋蘪蘼糜莓禖○雷（俞頹切）擂蘽纍累縲羸○隨（詞摧切）隋○誰（時垂切）

（入聲作平聲）○或洪圍切音回惑○劾恆回切音核紇齕核翮○賊層回切又入皆來音才○特騰回切音台

（陰上聲）鬼官委切簋癸軌詭晷宄恑佹匭庋○悔昏鬼切賄毀譭燬卉虺隳○彼奔委切佊俾○猥溫鬼切嵔

猥委萎諉骫○觜臧髓切嘴○髓絲嘴切瀡膸○跬坤委切傀煃○捶初水切箠○水疏捶切○璀郁髓切○腿呑委切

（陽上聲）○偉完跪切韙葦煒韡唯隗諱洧鮪痏瑋䧦蔿頠痿瘣○壘魯偉切蘽儡纍藟虆磊耒誄○蕊戎壘

切○餧挪罍切餒○跪狂偉切揆○浼門偉切美渼媄每靡

（入聲作上聲）○國官委切音鬼○筆奔委切音彼○得登委切德○黑赤偉切讀如海赫嚇○忒湯委切音腿慝忑○克阬委

切音閣剋尅刻○北奔委切○則臧彼切音宰

（陰去聲）貴官畏切饋桂檜膾獪儈會劊鄶襘劌淮鱠○誨諱晦悔靧喙翽類噦俱昏貴切○翠倉歲切淬焠

啐倅脆○背奔配切貝狽輩颶○醉最蕞○畏溫貴切穢尉慰蔚薈餧薉濊○對敦退切碓敦○稅疏贅切說帨

蛻○歲絲醉切碎誶睟祟粹醉○綴之稅切贅惴○配噴背切轡沛霈伂旆帔鞁○毳初稅切吹出○退吞對切○

凷坤畏切喟

（陽去聲）○會胡背切繪惠蕙憓潰闠瞶滙恚匯繐蟪繢憒○胃蝟渭謂緯衛魏位爲慧篲偽遺○珮盃妹

切佩被倍琲焙備偝悖誖邶○匱狂胃切櫃饋蕢餽蕢○萃藏遂切悴瘁○瑞睡芮切睡○芮而鋭切蜹枘鋭睿
汭鈉○遂詞萃切隧檖燧邃穗墜○淚倫兌切累類纇禷擂○妹門被切昧魅寐沬媚袂瑁眛鮇瘣○兌豚類切
蕞隊憝懟○罪祖位切○內那位切
（入聲作去聲）○墨蒙味切音默纆○勒楞類切音肋泐○孛盆佩切音

第六部　居魚韻（合集韻平聲九魚十虞上聲八語九麌去聲九御十遇而成之者）

（陰平聲）○居君盧切裾琚据椐車駒拘俱鶋跔○諸諄書切豬瀦藷朱株蛛誅珠邾袾侏硃咮○樞春紆切
貙𧳜攄攄○虛熏居切墟歔嘘煦昫盱吁訏盱○蛆趦須切苴趨○疽鐫須切狙趄苴狙雎嫭且菹葅○迂氳居切
紆芋於淤菸○書商朱切舒紓輸杼○區驅紆切軀驅嶇袪胠○須思疽切鬚繻䋭胥糈需
（陽平聲）○魚雲渠切漁虞余餘畬于竽雩輿轝歟旟璵予妤俞餘榆覦歈瑜窬逾渝愉揄愚嵎隅舁臾
諛萸腴娛禺伃褕○廬綸余切驢臚閭櫚蘆鏤○如人除切茹䉥洳儒嚅濡襦薷蠕○殊純如切○渠瞿余切
蘧遽瞿衢臞鸜氍絇鴝朐○除船如切篨滁篨蕖儲廚櫥躕○徐旬余切蒢
（入聲作平聲）○局窮徐切音渠跼○俗旬餘切音徐續○贖誰餘切音殊獨蠋淑孰熟塾屬○逐虫殊切音如軸舳躅

濁鐲○術（純如切音殊）述秫朮○倔（聚魚切音矍）崛

（陰上聲）○舉（君偃切）莒筥矩榘踽枸齲窶柜苣○主（諄鼠切）拄麈煑渚陼○鼠（傷主切）黍暑抒○杵（春鼠切）杼

楮褚處○許（蕭矩切）詡栩昫咻○咀（鐫醑切）沮齟○湑（荀咀切）諝醑○去（閻舉切）詓○傴（氳矩切）○取（痤醑切）

（陽上聲）○語（雲呂切）圉敔齬雨與愈瘉宇禹瑀庾圄羽予芋窳俁噳嶼○呂（綸宇切）侶旅膂縷褸僂謱○

汝（人與切）女籹乳○女（濃宇切）○咀（慈呂切）

（入聲作上聲）○菊（屈許切音舉）踘匊掬鞠鵴淗鞫揭橘譎憰○曲（邱偃切）趜麯蛐屈○燭（忠許切音主）竹筑竺

粥鬻祝矚築屬囑瘃○粟（松許切音醑）宿潚鷫夙宿○恤（荀許切音醑）戌卹賉䘏○出（春許切音杵）黜絀怵畜觸傗

歜豖○旭（凶去切音許）勖頊畜蓄滀○叔（傷處切音暑）菽俶縮蹜倏束𠻘○澳（區許切音傴）燠奧郁彧鬱尉○洫（薰羽切音許）

侐殈魊○促（匆羽切音取）蹙蹴踧噈○足（宗羽切音咀）卒○閾（困羽切音許）

（陰去聲）○鋸（君飫切）倨踞句屨據○恕（傷注切）庶戍○覷（痤絮切）趣娶狙○注（諄恕切）註蛀炷澍著翥鑄鼎駐

○飫（氳鋸切）於○足（鐫絮切）沮○處（春飫切）○絮（荀沮切）○去（閻飫切）○酗（薰凶切）

（陽去聲）○御（雲具切）馭遇嫗裕諭喻豫預飫與譽礜雨芋語籞○慮（綸裕切）濾鑢屢○懼（羣裕切）遽醵具巨

詎拒距炬苣秬粔鉅蘧○樹淳御切署曙豎○孺人御切茹洳○宁船羜切苧貯竚紵柱住駐箸○絮旬聚切

序敘漵嶼○聚藏遇切

（入聲作去聲）○玉容豫切音喩獄欲育鵒浴鈺䘙煜鬻○聿雲預切亦音豫鷸矞遹䮍○錄龍豫切音慮綠菉籙醁

遂陸戮剹騄㯟律㔔率○辱戎宁切音茹褥溽蓐縟鄏○入人宁切亦音茹

第七部　蘇模韻　合集韻平聲十一模上聲十姥去聲十一暮而成之與前歸回韻皆新分者

（陰平聲）○蘇松租切酥穌○逋崩鋪切餔晡○孤公烏切菰呱觚罛姑菇鴣沽酤辜蛄○粗撐蘇切麤初○枯空烏切骷刳挎○都東烏切闍○烏翁孤切嗚鄔汙洿杇圬惡於○膚風逋切夫鈇玞砆趺麩孚莩桴郛俘敷鄜枹跗○呼炶汙切滹○租宗蘇切蒩○麤匆蘇切○梳霜初切蔬疏○鋪烹逋切痡

（陽平聲）○模蒙蒲切謨摹膜嫫糢模○徒同盧切圖屠菟瘏荼途塗酴涂峹稌駼○無文扶切亡蕪膴巫誣毋扶夫蚨芙符鳧苻○奴農無切孥駑笯○盧龍徒切廬顱鱸艫鑪爐轤壚鸕○吾王胡切浯鋙梧鼯俉吳蜈鋘○雛蟲吾切鋤鉏○蒲蓬胡切匍酺脯蒱莆匐菩○胡洪吾切糊湖醐葫鬍衚鶘瑚壺狐弧瓠乎蝴○殂叢吾切徂

（入聲作平聲）○獨（同胡切音徒）讀牘瀆犢黷櫝髑毒纛嬻○突（豚胡切音徒）凸○復（滹胡切音扶）伏袱茯服鵩箙縛虙洑佛○鵠（洪吾切音胡）斛槲觳穀鶻核○僕（蓬胡切音蒲）濮樸襆暴瀑○杌（完胡切音吳）兀阢○族（叢胡切音徂）卒崒

（陰上聲）○所（霜阻切）數○阻（忠所切）俎咀詛○祖（宗塢切）組○土（通覩切）吐○覩（東土切）睹堵賭肚○古（公塢切）罟詁牯估鈷盬鼓瞽股賈羖蠱○隖（翁古切）塢鄔○虎（哄塢切）琥虍滸戽○補（榜塢切）圃譜○普（烹塢切）浦溥○甫（風鴣切）黼脯簠府腑俯拊柎父斧撫頫俯滏○楚（充所切）礎○苦（空塢切）苦楛

（陽上聲）○武（文甫切）鵡珷碔舞膴廡㒇憮甒侮嫵○魯（能[illegible]切）艣櫓塷擄鹵滷嚕○五（王戶切）伍午仵○戶（候五切）○母（蒙五切）牡某畝拇姆姥○努（農五切）努弩○腐（逢武切）輔釜鬴父

（入聲作上聲）○蔌（松古切音所）簌速觫餗樕涑謖肅○谷（公古切音詁）轂穀告梏牿鵠骨搰汩餶○福（風古切音甫）葍幅蝠輻副復複覆馥腹楅蝮拂髴紼沸茀紼芾紱黻弗祓祓綍○卜（崩塢切音補）不襮○笏（哄塢切音虎）忽惚總囫迦欻○哭（空塢切音苦）酷焅嚳窟朏矻○督（東塢切音覩）篤頔咄拙吶○撲（烹塢切音普）樸朴○觸（充塢切音楚）矗畜○簇（芻組切音楚）族猝卒促蹙蹴蹵○屋（翁古切音塢）沃剭○禿（通塢切音土）

(陰去聲)○素松詛切愫嗉訴愬塑溯遡泝○數霜詛切疏○赴風汙切仆訃付傅富副賦○故公汙切固錮痼顧雇○惡翁故切汙堊○布崩鋪切怖佈○醋匆素切厝錯○詛宗素切祖做○兎通妒切吐唾○鋪烹布切○庫苦汙切袴絝○妒東兎切蠹射斁

(陽去聲)○暮蒙部切慕墓募○渡同路切肚土度鍍杜秺○父馮務切婦負附腐祔駙賻○扈洪誤切戶祜岵怙互冱護韄鄠○務文父切霧騖鶩婺戊○路龍度切潞賂璐露鷺簬輅○誤五戶切悟寤晤忤迕○部蓬誤切簿薄哺捕步埠○祚叢誤切胙阼助耡○怒農路切詉

(入聲作去聲)木蒙部切音暮沐睦穆牧目鶩婺苜霂繆稑毣○祿龍度切錄淥鹿漉簏麓轆蔍陸甪蓼

○物文父切音務勿芴○訥農路切音怒肭吶

第八部　皆來韻　合集韻平聲十三佳半十四皆十六咍上聲十二蟹十三駭十五海去聲十四太半十五卦半十六怪十七夬半十九代而成之者

(陰平聲)皆艱挨切階堦喈稭街○揩慳挨切○該干哀切垓荄陔○哉臧腮切栽災菑○釵初齋切差○台湯哀切胎咍邰鮐○哀阿該切埃唉○腮桑哉切顋毸毢○開康哀切闓○齋張腮切○乖瓜歪切○篩疏齋切簁○挨甄皆切○衰霜歪切○猜倉顋切○歪烏乖切

（陽平聲）來郎孩切徠睞萊淶○鞋奚崖切諧骸○排旁埋切俳牌棑○懷胡騃切淮槐○埋忙排切霾○皚昂孩切

獃騃○孩寒騃切咳○柴池崖切祡儕豺○崖移鞋切厓捱睚涯○才殘騃切材財裁纔○臺害來切擡儓駘苔○

能奴來切

（入聲作平聲）白服孩切音陪帛舶○宅橙齋切音柴擇澤○畫胡騃切音懷劃獲

（陰上聲）解艱挨切懈○海慇改切醢○宰臧騃切載○采蠶宰切彩採棌寀綵睬○欸安改切乃毒嬭○枴關乃切

拐○愷看欸切凱鎧塏闓○揣窗欸切歘○擺斑欸切○灑山欸切躧○楷慳矮切鍇○改干欸切○矮央解切

（陽上聲）駭霞買切獬蟹○嬭難亥切乃○踹鈕買切○買謨亥切○亥寒買切

（入聲作上聲）格緇海切音改骼挌鬲隔膈革○拍噴乃切珀魄○策揣欸切音揣冊柵測惻拆坼敕○伯崩乃切音

擺百柏迫蘗擘○客阮乃切音楷搳喀刻○責齋爭上聲切音幘簀嘖摘謫側昃仄窄迮舴蚱謮賾磧磔○色

篩生上聲切音嗇穡索濇○摑骯欸切音拐幗啯虢馘○殺山欸切音灑蟀摔帥○砉洪欸切劃○戹恩解切音矮厄扼隘

軛阸○寨儕乃切音寨

（陰去聲）戒艱隘切誡解廨懈介界芥疥价玠屆犗蚧尬○債張晒切瘵祭○態灘帶切泰太汰大貸○蓋國愛

切槩溉匄○愛安蓋切僾曖譪謁○帶丹態切𢋬戴襶○快匡怪切夬澮噲塊劊○再臧賽切載○派攀太切湃○

曬山債切鎩殺○帥霜怪切○砦柴再切寨○菜倉賽切綵縩○怪光快切○慨康蓋切愾欬嘅○隘央介切扼搤餲○

蠆昌曬切○拜班派切扒

（陽去聲）賴郎代切籟瀨賚睞勑唻瀨○敗旁賣切憊唄韛○械閑曬切獬邂解澥骱○寨牀芥切砦眦○艾昂害切

切礙閡豥○睚顏械切㥩捱○柰囊代切奈鼐耐褦○亥寒艾切害劾○待唐賴切逮怠迨殆紿駘代瑇儓黛岱

黱埭大玳○在藏賽切載○賣忙敗切邁○壞黃外切○外王壞切

（入聲作去聲）麥蒙外切音賣貊陌驀脈墨○額昂害切音礙厄○搦寧害切音奈

第九部　眞文韻

合集韻中平聲之十七眞十八諄十九臻二十文二十一欣二十三魂二十四痕上聲之十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲之二十一震二十二稕二十三問二十四焮二十六圂二十七恨而成之者

（陰平聲）眞知身切珍振甄鉁○分敷恩切紛芬氛棻雰訜○昏呼恩切惛婚閽葷○因伊恩切姻茵絪氤湮闉

禋堙殷慇裀駰○申書眞切紳伸呻砷身信娠○嗔癡眞切瞋○春樞氳切杶輴○荀須氳切詢峋恂郇洵○吞

拖郭切暾○諄朱氳切衠肫屯肫迍○逡趨荀切皴竣踆○根哥恩切跟○欣希巾切忻訢昕炘○氳於君切轀熅縕

○新 切西恩 新莘莘○賓 切逋因 濱檳繽彬斌豳○君 切居氳 麕軍皸均鈞○恩 切阿根○榛 切支恩 臻蓁溱○薰

切噓君 醺勳勛熏燻曛纁○坤 切枯溫 髠鯤鵾崑崑琨錕裩○溫 切烏昆 瘟榲○奔 切逋恩 賁○孫 切蘇尊 飧蓀猻

○尊 切租孫 遵樽○敦 切都存 墩惇○巾 切基恩 斤筋○村 切粗孫○噴 切鋪奔○津 切盡因 盡○親 切妻因

(陽平聲)文 切無痕 紋蚊雯聞紊墳蕡濆焚棼枌汾蚡○鄰 切離銀 遴鱗麟磷轔驎橉璘嶙潾○貧 切疲痕 頻

瀕顰嚬嬪○民 切迷痕 珉緡岷旻閩玟○人 切而陳 仁任○倫 切閭雲 綸掄輪淪○裙 切渠雲 羣○勤 切其寅 懃芹

○門 切麻盆 捫樠璊們○銀 切移寅 垠寅夤嚚鄞誾狺齗听○陳 切馳人 臣塵辰晨宸○盆 切蒲痕 湓○秦 切齊銀

蟳○唇 切殊云 潯尋純淳醇焞犉鶉瞤○旬 切徐云 巡馴紃循○雲 切余群 蕓澐橒云芸紜耘沄員鄖篔勻筠

畇昀[illegible]○魂 切胡渾 渾餛○豚 切徒論 屯飩臀魨軘○存 切徂墳 蹲○痕 切何墳 ○紉 切尼銀 ○神 切蛇陳

(陰上聲)軫 切知哂 袗診畛紾胗稹鬒縝賑○墾 切何很 懇齦狠肯○緊 切基隱 堇瑾槿謹巹○隱 切伊謹 濦

蘟○準 切朱蠢 准純○忿 切敷穩 ○筍 切須閔 簨隼○本 切逋隱 畚○閫 切枯穩 悃綑壼梱○囷 切區筍 ○哂 切詩軫 矧

○撙 切租損 僔鱒○蠢 切樞準 惷踳○忖 切粗損 寸○袞 切孤穩 滾鯀緄掍輥○[illegible] 切[illegible]忍 輾○[illegible] 切部穩 ○品 切批錦

○很 切阿懇 狠○儘 切蔣隱 ○損 切蘇撙 ○粉 切方本 ○穩 切烏袞

（陽上聲）引移忍切蚓䏖○㕙迷牝切憫泯黽抿湣敏○刎撫憤切吻脗抆憤○允余窘切狁殞隕尹○窘渠允切

菌箘○盾殊允切楯○腯徒允切盾伅囤沌○牝頻敏切臏○忍稔引切○笨蒲本切○棍胡笨切

（陰去聲）震之認切振賑鎮○信西進切訊迅汛○鬢篦印切殯臏擯儐○醞紆靳切慍縕蘊韞惲○進盡信切

璡晉搢縉○稕數透切糞奮僨忿憤○襯初震切櫬齔○印伊釁切億○峻須俊切浚濬鵕○遜蘇寸切噀巽潠○

俊疵印切駿餕畯○舜書醞切蕣瞬○釁希印切○寸粗遜切○褪拖頓切○趁癡震切○頓都印切○遁逋悶切○訓噓醞切○困枯袞切○搵烏溷切○艮哥寸切硍○親妻進切

（陽去聲）問無分切聞紊汶文絻○陣持刃切朕○刃讓陣切仞訒牣軔認紉○吝離刃切藺蹸潾躪燐躙○胤蛇陣切慎蜃○韻余郡切運暈鄆餫○燼齊陣切盡贐賮○殉徐韻切徇狥○近岐刃切靳覲僅儘殣墐廑○酳移進切引靷孕憖○閏如運切潤○鈍徒很切遁遯沌○悶麻坌切懣○郡渠運切○溷胡悶切俒諢圂渾焜○嫩奴論切

○分扶問切○論盧鈍切○燼詞酳切○恨何問切○坌旁問切○順殊閏切

第十部　干寒韻

合集韻平聲之二十五寒二十七刪二十八山上聲之二十三旱二十五潸二十六產去聲之二十八翰三十諫三十一澗而成之者

（陰平聲）干歌安切竿肝玕杆乾○山尸安切刪珊姍潸○單多干切殫鄲簞癉丹襌○安阿干切鞍○姦基艱切

奸間艱菅○軒呵安切刊看○關孤彎切鰥瘝綸○拴疎彎切栓攌閂○斑巴干切班扳頒○彎烏關切灣○灘單仙

切攤灘嘽坍○番夫班切翻旛幡繙反○攀鋪班切販○餐倉珊切○黫衣奸切殷○跚[illegible]干切○慳[illegible]

(陽平聲)寒何顏切邯韓汗邗○闌羅寒切蘭欄襴攔斕○還胡頑切環鬟寰闤圜鐶○閑[illegible]顏切閒鷴癇嫻○

壇唐闌切檀彈○煩扶寒切繁蘩凡帆礬樊膰燔璠蕃藩蹯○蠻麻頑切鬘○潺雛頑切孱僝○頑吳還切○

殘藏顏切○難拏闌切○顏移閑切

(陰上聲)趕歌罕切稈簳○反方版切返坂飯阪○板邦赧切版○簡家眼切柬揀鐧○產叉盞切鏟剗串○[illegible]

切[illegible]侃○罕[illegible]侃科罕切衎偘○趲咨罕切○綰[illegible]罕切○盞諸產切琖醆○眼衣簡切○散桑罕切傘繖

(陽上聲)晚忘[illegible]切挽輓娩○懶郎僩切○赧拏僩切戁○僩 韻書又叶改切○顯度曲音不者知收何入意天田○[illegible]麻晚切

(陰去聲)幹歌案切榦肝杆桿骭○漢呵幹切暵熯○旦當散切狚疸○歎他爛切嘆炭○案阿幹切按○粲嗦贊切

燦璨○盼葩扮切襻○慣孤腕切摜丱擐○贊咱散切讚酇○看科漢切侃○間家晏切澗覸鐗諫襇○訕沙晏切疝

汕[illegible]○扮巴盼切絆○泛方扮切汎畈販氾○腕烏慣切惋綰○晏鴉諫切鷃○散桑趲切傘繖饊○篡初慣切

(陽去聲)旱侯懇切悍汗閈扞捍翰瀚○但唐爛切誕憚僤彈撣蛋癉○撰雛患切譔饌○萬忘辦切曼○岸

峨旱切　犴○㑵　桀旱切　綻棧○慢　麻辦切　嫚僈縵○患　胡慢切　幻宦豢○辦　蒲慢切　瓣○飯　房慢切　梵範犯○贋　移限切

贋犴○爛　郎但切　爤钄瓓讕瀾○難　囊但切　○限　奚雁切　○瓚　藏旱切

第十一部　歡桓韻　合集韻平聲之二十六桓上聲之二十四緩去聲之二十九換而成之者

(陰平聲)歡　呵官切　讙驩貛獾○官　戈剜切　瑄棺倌冠莞觀○般　波潘切　搬○潘　坡般切　瀋拌拚○端　多湍切　湍耑褍

鍴鱄○剜　烏官切　豌踠○酸　蘇攢切　狻痠○寬　科剜切　○湍　拖端切　○鑽　建冠切　攢

(陽平聲)桓　胡瞞切　紈峘洹皖莞○丸　吳瞞切　紈芄完刓翫佸汍○鸞　羅桓切　欒巒鑾灤圝攣孿○瞞　摩盤切　謾

漫饅蔓鏝鬗鞔顢○團　駝桓切　摶漙慱剸糰○盤　婆瞞切　槃瘢磐鞶般磻蟠胖蹣○攢　徂丸切　欑巑

(陰上聲)管　戈盌切　莞琯脘斡　又入哥韻　逭館○纂　纘盌切　𢇁○款　科盌切　窾○盌　烏盌切　椀碗○短　多盌切　斷

(陽上聲)滿　吳緩切　浣○暖　囊浣切　餪○滿　摩滿切　○緩　胡浣切

(陰去聲)喚　呼貫切　煥渙奐讙○竄　璀算切　攛爨○斷　多彖切　鍛碫腶○算　蘇奐切　蒜○判　坡半切　泮胖胖拌○貫

戈奐切　毌冠觀灌爟鸛爟鑵盥館罐祼○半　波判切　○鑽　祖算切　○彖　拖斷切

(陽去聲)換　胡玩切　逭○翫　吳換切　玩妧忨○幔　摩伴切　曼縵漫鏝鄤縵○斷　駝亂切　段㱭緞○伴　步換切　畔○叛

瀍慢切 ○亂 綿段切 ○懊 奴亂切 音煖去

第十二部 天田韻

合集韻平聲之一先二仙二十二元上聲之二十七銑二十八獮二十阮去聲之三十二霰三十三線二十五願而成之者

（陰平聲）天 梯烟切 ○先 思烟切 仙蹮䆎鮮廯秈苮仚 ○煎 盧先切 翦箋籛牋錢濺湔韉 ○堅 基烟切 肩 ○顛 低天切 巔顛蹎傎滇 ○鵑 居烟切 涓娟蠲蜎鋗鞙 ○邊 篦篇切 籩編鯿蝙萹鞭 ○喧 虛淵切 諠暄煊萱諼儇翾壎 狟嬛 ○氈 遮羶切 鸇鱣饘邅旃旜栴 ○羶 智氈切 搧㨻顫 ○專 朱川切 鱄瓶嫥顓 ○千 妻仙切 仟阡芊遷韆 ○軒 香堅切 掀騫訮 ○煙 伊堅切 焉鄢嫣燕臙咽胭湮蔫 ○牽 欺烟切 愆褰騫岍汧搴縴 ○篇 批烟切 楄翩犏偏 翩媥𥉝 ○淵 紆絹切 冤宛鴛鵷蜿怨智 ○痊 蛆宣切 詮荃銓佺跧荃栓悛 ○宣 須淵切 瑄愃揎 ○川 樞專切 穿 ○棬 區淵切 圈弮 ○鐫 祖宣切 ○梴 車羶切

（陽平聲）田 題連切 畋鈿佃闐塡窴 ○連 離田切 蓮嗹漣鏈縺憐聯鏈 ○眠 迷駢切 棉眠櫋 ○然 而纏切 ○廛 持纏切 躔纏禪嬋蟬單澶澶 ○前 齊羅切 媊錢 ○懸 雄元切 玹 ○賢 兮言切 絃蚿弦舷延筵綖埏蜒綖妍研言焉訮 ○乾 其言切 虔犍鞬 ○元 余懸切 黿沅芫圜圓員園捐袁轅原嫄源垣鉛沿緣櫞鳶湲援猨猿杬蚖爰 ○全 齊旋切 泉牷瑔洤旋璇漩還 ○傳 除元切 船椽遄 ○拳 渠元切 鬈惓踡踡權顴卷 ○胼 蒲綿切 駢骿便楩平玭諞

○年切尼言○涎切斜前○蝡切[illegible]壖
（陰上聲）腆切梯典悿覥捵靦覘○宛切紆卷畹踠婉琬菀蜿涴苑○偃切衣蹇鰋匽蝘蝘○卷切居宛菤畎捲
○鮮切西輦鮮癬蘚跣洗毨銑筅獮燹○蹇切基偃搴謇䙴筧○翦切臧銑譾揃鬋俴戩○轉切朱宛囀○貶典範
切匾褊鯿鍽編稨窆砭○喘切樞宛舛荈○闡切昌展蕆囅○典切當腆○顯切希蹇灦韅蜆○犬切區宛綣○
展切遮闡搌輾○遣切欺偃繾譴○雋切徂選吮○選切須雋渲○淺切七銑○諠切虛宛暅烜
（陽上聲）殄切題璉○遠切于蹇薳阮○演切移峴縯兗衍讞甗巘○輦切離殄璉摙○辮切閻遠孌○免切迷諞冕
勉沔眄湎愐緬酾靦○峴切兮演晛○耎切如遠輭偄蝡○撚切尼演攆
（陰去聲）眩切格殿○劵切區怨勸綣○見切基宴建○獻切希建憲韅○絢切虛眷眴韗○燕切伊建嚥咽讌醼宴
罥鄄狷○眷切居線卷絹睊罥悁狷胃餶唁獧○變切鞭片徧○片切批變騙○線切西箭霰○釧切樞怨串○騸
切耆戰扇謆煽○箭切諮線濺薦洊餞臶煎荐○選切須怨○戰切遮扇顫○倩切妻線蒨精茜○殿切低宴○囀朱怨
切○怨切紆眷
（陽去聲）電切題練殿壂澱甸靛奠瑱淀○院切余眷願愿傆謜遠媛瑗掾○健切其硯鍵楗件○縣切兮健縣

見覎莧○眩雖券切炫衒昡泫鉉繯○硯龍鍵切彥諺喭唁○券渠院切倦圈○面迷卞切麪麵瞑○卞疲通切忭

汴抃便緶弁辨辧辮辯釆○善蛇硯切繕禪嬗擅饍膳鱓鱔蟺鄯僐墡僤墠單○賤齊羨切踐諓旋鏇○篆

除戀切瑑傳僎撰○練郎殿切楝煉鍊鰊輾健癱○戀閉院切孿○碾尼硯切○羨斜賤切

第十三部　蕭豪韻

合集韻平聲三蕭四宵五爻六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號而成

（陰平聲）蕭西焦切簫瀟蠨綃消銷宵霄痟魈蛸逍鮹硝蠨蟰翛綃○刁丁挑切貂鼦鵰雕琱彫鯛凋碉○

侑宵猾捎膂胥䔆鱙膂蛸𧋍稍○驕鵠邀切嬌交蛟咬郊茭鮫鵁膠嘐澆僥徼… 哮梟鴞髇驍嘵囂囂

嘐嗃敲撓燋犛嘐○焦滋消切蕉燋膲鷦𪊗噍僬礁椒僬○標兵飆切幖穮猋飆飈瘭臕鑣穮儦杓瀌膘○

包邦抛切胞苞苞枹褒襃○嘲之梢切謿抓啁○高岡鑿切髙篙膏鼛櫜羔餻糕𥠖皋臯皐槔橰○刀當條切舠

叨忉魛○騷桑遭切搔掻艘臊繅遭糟○鏖映高切爊攋鑣○昭張燒切招朝釗鉊○邀衣交切邀夭訞妖祅要

喓腰葽䙅幺么吅坳嚶㘥僄喓○飄撫標切漂嫖僄鷅彯慓瓢螵謤○抛披包切脬泡○絛湯刀切饕縚韜慆

譑撟滔縚㑿○蹻欺幺切蹺蹻磽墝敲撬橇尻撓髇○抄攙梢切鈔謅○蒿呵高切薅○挑汀刀切祧朓㓟銚恌

○超昌燒切弨○鍫𡟲消切鍬幧○操倉騷切○燒商昭切

（陽平聲）豪胡放切壕濠譹嚎毫嗥號呺颾隩檺〇寮離遙切遼僚鷯嘹瞭鐐繚簝燎撩寮嫽璙醲僇寥聊料膋〇饒機韶切橈蕘嬈蟯〇苗明瓢切描貓猫緢䰘〇毛忙袍切旄髦酕茅媌髳蝥〇猱髮牢切獿鐃㺒譊憹譊獿〇牢郎樓切勞撈癆嘮嘮醪䕩哰峔〇迢亭聊切齠髫岧苕調條鰷蓧蜩恌樤鋚〇潮長韶切朝鼂鼌〇韶繩饒切削䫿〇遙移喬切搖謠瑤颻䌛隃媱踰徭傜窯窰堯嶤陶僥顤姚肴淆殽餚崤爻䊬鰩摇䌛繇蟯〇樵齊遙切顦譙顦憔〇敖昂豪切獒聱嗸傲嗷嶅鷔遨熬璈嶅磝聱謷慠鼇翺〇喬強蕎切橋僑繑鞽荍蒼〇袍旁毛切炮跑鉋匏咆庖炰刨〇桃唐勞切逃咷鞉鞀陶萄綯醄淘啕掏濤檮𩥷駣〇曹藏敖切漕槽嘈螬艚䐬嶆〇巢下茁切漅勦〇巢樔稍切漅轈

（入聲作平聲）鶴杭惡切鷽涸貉䳾〇濁壯芍切鐲鸐濯擢浞鷟〇鐸唐洛切檘度踱剫喥澤〇薄旁褒切饝鉑箔泊亳雹爆鑤襆礴〇學降角切鷽斈嶨澩〇著尼弱切着鸑藏索切昨酢怍笮鑿〇醵強約切臄〇嚼爆約切嚼〇鑊黃郭切穫濩矆鑊〇杓繩若切汋勺芍〇縛符鑊切〇𪉭王郭切〇䃧

（陰上聲）小道勦切篠謏〇皎姜杳切皦狡姣絞纐攪矯撟蹻儌佼〇杳央皎切殀舀窅窔窈拗䭱溔嫋騕𪆧〇悄樵小切愀〇寶邦襖切鴇保褓堡緥褓葆飽鴇鸨〇掃桑早切埽嫂〇殍滂表切蔈摽醥瞟縹𥾍〇早臧掃切

澡藻薻蚤䖣璪繅璪璪○倒當好切　島擣搗幬燽○杲岡襖切　槀稿槀槁藳縞暠○襖映杲切　懊媼○考康襖切

栲䇭拷攷燺○表兵殍切　褾婊諘褾○巧腔杳切　鷕○曉香皎切　曉○少商沼切　夘○爪爭稍切　笊瑵找○炒撐爪切

熇謞○草倉掃切　草○勦槳小切　勦湫○沼張少切　○討喜好切　○好呵杲切　○稍生爪切

（陽上聲）嫋娘了切　蔦嬝褭裊嫋嬝嬈嬲○了艮鳥切　瞭憭蓼○皦陽了切　咬○遶穰紹切　繞擾○眇明卯切　渺緲

艄杪秒藐淼○卯忙眇切　夘昴泖茆峁○老郎皓切　栳咾恅潦獠○腦囊老切　惱瑙碯嫍撓嬈○紹時遶切　○皓[illegible]老

（入聲作上聲）削選爵切　○角姜約切　捔桷确覺腳脚榷㩴玃攫戄蹻屩玨瑴○捉莊朔切　卓琢涿啄椓斲

斮棹倬○斫張爍切　酌灼妁勺礿繳彴焯○爍商酌切　鑠爍㸿○鵲槍削切　碏趞皵○託湯各切　托侂䢁飥袥

秅跅拓魄蘀柝馲橐○索桑作切　縤鎍搽溹㯍○郭光廓切　椁槨礴鞹○廓闊郭切　擴䨰鞹○朔霜捉切　槊

湖猾𧒓槲○剝邦各切　剝樸簙搏鎛膊髆餺駁駮趵溥○爵將削切　雀○作臧索切　柞筰○錯倉索切　繓○各岡惡切

閣格○咢阿各切　熇嗃郝臛○綽昌弱切　婥逴較踔○殼腔約切　慤愨確却卻埆㱿榷埆矍躣○約央角切

箹葯握渥幄喔偓齷○惡映各切　堊噁蘁○謔香角切

（陰去聲）笑蘇醮切咲嘯肖鞘○眺汀弔切跳趒擲朓咷糶祟○弔丁眺切吊釣窵○豹邦砲切趵爆報○造倉竈切

艁糙慥燥○竈戚噪切懆灶躁○照張少切炤詔卲罩○耗呵告切好○到當竈切倒○叫姜要切訆教覺校較

挍餃窔珓窖斅噭徼酵○醮蘇笑切噍爝○俏槍笑切峭悄陗帩○俵兵票切驃○孝興叫切詨涍○罩爭少切

竅寮○要衣叫切拗靿葯○礮滂豹切皰炮疱砲○告[illegible]傲切誥郜○躁[illegible]告切譟燥鐰埽璪躁○奧映告切墺澳隩隩

嫖僄○鈔楚少切魦抄○哨生罩切艄稍○犒康奧切鎬犒搞○票匹俵切剽勡彯縹漂驃驃○套湯到切套○少傷照切竅

（陽去聲）號杭傲切獆皓嫮鎬浩昊顥灝皞皥暤○調亭廖切掉銚篠○抱旁帽切鮑鉋暴瀑曝○造藏傲切皁

皂掊瀑○廖良罩切燎燎料嫽○傲昂號切謸驁鷔○召呈詔切佋趙旐肇兆垗○紹繩趙切邵卲劭佋○道唐[illegible]切

導纛翿燾幬悼蹈盜盜稻纛○曜移轎切燿矅耀鷂○轎強曜切撟嶠○誚齊瞧切瞧譙○效奚轎切効傚斅

校傚○櫂[illegible]紹切棹○貌忙抱切皃冒冐帽瑁渭瑁媢眊芼耄毷瑁○澇郎道切憦労僗嫪潦○妙明傲切玅廟

繆○鬧聶澇切淖橈獟○溺泥轎切尿

（入聲作去聲）嶽陽學切岳樂藥躍籥鑰瀹龠爚篇礿鸑○諾囊洛切掿○莫忙博切寞漠幕摸膜縸瘼鏌

漠瞙邈〇落郎鐸切絡烙洛酪雒犖樂珞駱洛駱賂落礫濼〇蘁昂鶴切鄂咢鶚諤崿萼鍔愕遻堮鱷噩

齶腭〇弱繩芍切蒻篛箬若叒喏〇略良藥切掠〇虐娘藥切瘧搦〇芍繩藥切

第十四部　歌羅韻　合集韻平聲七歌八戈上聲三十三哿三十四果去聲三十八箇三十九過所成

（陰平聲）歌干阿切謌哥柯牁舸駉菏〇科寬阿切蝌萪窠稞薖〇軻看阿切珂〇戈官禍切過嗰鍋堝咼莎娑

挱挲抄鎩傞蓑唆脧𥯬梭〇磋搓梭切瑳蹉瘥嗟搓䑘𧂇〇他湍多切佗它拖詑〇阿安哥切㰤婀䋍痾猗〇

渦過戈切過倭喔猧婐窩〇坡潘波切坡頗陂鍡〇波般坡切波菠播〇呵歎哥切訶苛〇多端拖切㮛〇娑賓娑切

銼脞

（陽平聲）羅鸞駝切蘿籮儸囉鑼饠欏邏螺蠃鏍蠃騾鏍鑹攞腡覼〇摩瞞婆切磨魔劘𩞄㦄麼〇那農羅切

挪儺捼挼〇禾紅蛾切和龢盉穌〇何杭蛾切河荷訶苛〇駝團羅切跎陀陁䖲拕酡沱紽砣䪘鼉迤迱〇矬

攢蛾切醝艖䣜痤〇蛾昂何切哦娥峨峩騀鵝䳘䖸俄莪譌訛吪囮〇婆盤摩切蔢䴹皤鄱𦡲蘑

（入聲作平聲）合寒幕切盒郃盍闔嗑曷曷毼褐〇跋盤末切䟦魃鈸拔茇坺軷跋〇勃盃末切渤浡孛悖

脖誖悖孛焞餑鵓䬋〇𣹰婆末切鑮鉑箔泊〇濁除末切鐲濯擢浞鸑逐軸躅蠋〇昨攢活切酢怍筰鑿〇

佛馮跋切縛鑊幞活奪

（陰上聲）果官婐切菓蜾裹蜾餜猓倮○鎖醜左切鎻揹瑣硝鏁○朶湍裸切垜綵埰媠軃擅嚲哆痑埵○可

康果切珂哿○笴干婐切舸○頗潘跛切叵駊○跛般婐切跛簸○妥湍裸切綏嫷鬌寬婐切○脞攛瑣切○左

攢瑣切○婐翁果切○火歡果切夥

（陽上聲）儸鸞我切攞臝裸騾瘰蓏蠡砢○娜農我切儺○我昂儸切騀○㦬曉我切麼嬤

（入聲作上聲）葛干遏切割合鴿蛤蓋閤○各果北叶閣格○鉢搬潑切撥襏蹳○潑潘鉢切鏺醱○璞滂莫切

卦撲樸朴扑醭粕○聒官斡切括栝适筈刮佸○郭光鑊切椁槨礡○廓匡鑊切鄭鞹擴○渴看遏切瘍磕榼

㯼溘磕歁䶗濶踣闊○撮麤斡切最○掇端脫切剟敪咄○脫湍掇切說䬇○藿荒郭切霍癨灌擢○斡窩聒切

猝捾○喝歡葛切欱○遏安葛切曷㵣頞闕○縐攢遏切撮○齪窗捉切戳戳搩鏃○捉莊斛切卓琢涿啄

豥○䠥汪郭切雘○豁歡聒切濊

（陰去聲）過官涴切○佐鑽些切左作做○銼攛些切挫剉侳莝脞蓌○播般破切譒簸皤○箇岡涴切个個○課

康過切騍㵶科○唾湍剁切涶毻○破潘播切○些駿佐切○涴剜過切○剁端唾切○貨歡過切

（陽去聲）邏驚隋切 儸囉○磨瞞賀切 饝○賀杭臥切 荷○和恒臥切 困耐輠餜○坐𢮫臥切 座○大團邏切 馱惰墮

惰懦糯稬○穤農邏切 糯懦○臥完和切 ○餓昂和切

（入聲作去聲）落驚奪切 洛絡酪烙樂笑雒○幕謨跋切 莫寞模膜漠瘼鏌墓瞙邈末沫抹袜帓秣䬴

茉○諾囊落切 搦○弱穰濁切 蒻篛若箬爇○萼昂活切 鶚遻愕鄂諤㗁蘁鍔堮咢鱷噩齶○捋驚奪切 剁

第十五部　家麻

合集韻平聲十三佳半九麻上聲三十五馬去聲十五卦半四十禡而成

（陰平聲）家艱鴉切 加跏珈笳枷袈迦痂茄嘉麵葭豭猳麚佳○巴邦葩切 䶕笆芭豝䎱鈀妑羓○蛙彎瓜切

窪洼窪哇娃䵷窊溛搲○沙山樝切 紗砂鯊裟桬髿挲粆沙鯊鯋○髽支紗切 查楂樝柤渣摣咤詫○撾

莊洼切 檛髽○雅衣家切 鴉呀丫椏啞婭窫鴉鵶○叉初沙切 杈扠搓差釵衩○誇區洼切 姱髂夸○葩攀巴切 吧

○蝦香家切 鰕○華呼瓜切 蘤花苍譁○瓜孤洼切 抓蝸顝騧緺蝸緺○妭控家切 𡢃○咱臧鴉切 ○嗏倉鴉切 ○他

湯鴉切 ○媽字典載俗讀若馬平聲 ○哈呵加切

（陽平聲）麻謨巴切 痲蟆蟇○驊胡麻切 華划鏵○牙陽伽切 牙芽衙枒犽涯衙○霞閑牙切 遐瑕騢○琶旁麻

切 杷爬○茶長牙切 搽槎查垞○檠擎伽切 拏拿○伽強牙切 茄

（入聲作平聲）達（壇辣切）沓踏蹋鎝闒遝○滑（還刷切）猾磆○狎（閑鴨切）匣柙峽俠狹陜硤洽祫烚韐鐑黠

○乏（扶拔切）伐筏閥垡罰○雜（殘黠切）囃磼襍雥卡礫插○閘（長黠切）鍘煠霅喋牐○䶬（湯狎切）○拔（旁袜切）

（陰上聲）賈（江雅切）檟假瘕嘏斝斚椵○雅（央假切）房痖啞○洒（山詐切）灑耍傻謏○寡（光瓦切）剮冎○鮓（之雅切）

苴○㕦（匡瓦切）銙○把（邦馬切）○瓦（汪寡切）○打（當雅切）

（陽上聲）那（[illegible]切）○䵥○罷（傍馬切）○馬（忙耙切）瑪碼螞

（入聲作上聲）甲（艱鴨切）胛鉀夾郟袷裌抸䓣戛戞愳䗬鞈○塔（[illegible]答切）墖獺鞳榻塌闒騔鰨遢傝搨闒

撻澾達躂漯韃[illegible]○殺（山札切）煞䊛鎩[illegible]○箚（之殺切）扎札紮紥眨貶○帀（臧[illegible]切）迊匝咂拶○

察（初殺切）鑔[illegible]○法（翻[illegible]切）[illegible]○答（丹[illegible]切）荅搭褡踏嗒褡笪砝姐鎝怛噠○

颯（桑帀切）撒趿蹄鞭鈒[illegible]○瞎（香甲切）呷諕○恰（慳鴨切）掐帢劼○[illegible]（[illegible]切）[illegible]○鴨（央甲切）

押軋壓擪○八（班[illegible]切）扒捌○刮（關[illegible]切）○刷（拴[illegible]切）○哈（[illegible]呷切）○[illegible]（倉帀切）礤

（陰去聲）駕（江雅切）嫁稼價架假斝○[illegible]（汪卦切）嚓○跨（匡化切）胯骻○亞（央駕切）稏婭掗○汊（昌詐切）咤吒奼姹

詫衩差岔坌汊○帕（攀霸切）怕帊○詐（張亞切）榨醡○化（荒卦切）杹譁○霸（班怕切）覇壩弝欛灞弝靶○卦（關化切）

挂掛絓罣註○沙 山詐切 矖嗄○謼 香駕切 嚇罅唬○髂 丘駕切 擦齾

（陽去聲）罵 莫罷切 禡○乍 鉏迓切 蜡侘痄○下 閑迓切 芐夏廈暇○迓 移駕切 訝砑○畫 胡罵切 畫畵話華樺

樺嫿踝擭○罷 旁駕切 䎬杷欛耙○那 奴大切 ○大 堂那切

（入聲作去聲）臘 閭達切 蠟臈䗶拉辣楋㸊鬎瘌喇邋𩧰擸柆○納 難達切 衲𣛮㨥妠○秣 蠻拔切 末抹

韈依韈○韈 切 韈襪

第十六部 車蛇 分家麻中車蛇斜些諸音而成此爲曲中之最細處

（陰平聲）車 昌奢切 硨䞣𨍸蛼○嗟 咨些切 罝○奢 詩遮切 賒畬○遮 之奢切 嗻䗪○靴 虛肥切 鞾○些 仙嗟切 ○爹

鴉奢切 ○脃 迂靴切

（陽平聲）蛇 繩遮切 虵佘闍鉈○爺 延蛇切 耶鎁釾椰揶挪枼邪琊○斜 巡遮切 邪衺○瘸 衢靴切

（入聲作平聲）協 賢葉切 叶脇劦勰翓頡纈襭挾俠擷頁○折 繩熱切 揲舌涉碟○穴 懸厥切 袕○轍 廛舌切

蹴○蠽 旋爇切 ○傑 虔協切 杰桀榤竭碣偈鮚○疊 田列切 曡疊迭牒喋諜堞蹀蜨蝶絰跌胅眰垤咥瓞耋

軼楪疉擿𣛅○撅 陸越切 撅蹷䫛橛○捷 前葉切 㨗諚遞倢㩉截○別 駢蔑切 蹩○絕 全越切 䮕

（陰上聲）撦扯哆○者詐捨切赭○寫細姐切寫藛瀉○捨攞者切舍○姐箋寫切○且千寫切

（陽上聲）野延遮切墅也冶○惹然野切喏○也迷也切哶○灺延也切

（入聲作上聲）瞥陛哲切撤徹轍澈○屑仙節切屑躠燮躞紲泄洩媟偞𤷈渫楪契卨偰楔揳䙝絏糏澥

擷○頡下屑切纈奊嗘切沏纈○結堅謁切桔拮秸絜潔刦劫頰鋏莢訐鞨揭子箑䄎絜○怯牽謁切挈篋

匧愜客挈契䄜○節箋屑切櫛櫛蠞擳櫛擳癤楖接椄緁楫櫼浹睫陝婕倢○歇軒結切蠍蝎脅脇嗋熁愶

潏譎血○缺惓越切蒛闕闋屈○玦鵲越切決決訣譎憰厥蕨駃䆕鐍蟨獗劂蹶趹橛鱖駃抉觖鴂○

鐵天謁切餮帖貼怗跕呫聑驖○蔑鵲蔑切蠛搣○鼈邊蔑切䌏鷩撇𡼏蠚○拙事說切棁惙啜醊輟剟

𩐳竊齧頡輩○哲甄設切折浙淛蜇晢斵晣摺慴懾襵讘輒䡇譗喆○設攝哲切讘護攝○雪宣爇切霫

○噎烟結切謁咽餲噎噎闧○蕝鎗雪切𢴮○跌顛鐵切○跕○說書啜切○啜淵決切○沆蹙厥切吷威

（陰去聲）偖挺赦切○舍體柘切赦厙騇○卸仙借切瀉○柘能舍切樜蔗鷓這○借箋卸切唶○趄千卸切趄

（陽去聲）社神夜切射麝偖䞌○謝涎夜切榭榭藉○夜延社切宜射

（入聲作去聲）熱然葉切䐶○爇嬰月切焫○捏年業切揑㙞𥓕敜躡鑷臬𩟐嵲齧囓捻涅隉闑蘖糵茶茶

嘆躠蘗蘖㓷懱㩧囐齛䶑鍥䤻〇滅綿別切篾蔑蠛𧎴懱𪙛㩢瀎〇裂連薛切洌冽烈颲㤠𠝣

獵躐擸㯿爉㧃洌趔栵擷〇月魚厥切悅恱說閱軏越鉞樾刖曰粵蚎玥戉〇劣孿輟切埒埒蛶

第十七部　庚亭

合集韻平聲十二庚十三耕十四清十五青十六蒸十七登上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥四十二拯四十三等去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七證四十八隥而成者

（陰平聲）庚姑莖切鶊鹒㹜更浭羮秔粳京麠荊經涇䵞兢矜〇精資星切晴鶄菁蜻腈晶旌〇生

師庚切牲笙甥猩狌〇爭側莖切箏諍崢峥琤錚〇丁當經切釘玎仃虰疔灯玎〇征諸盈切正鉦怔

貞禎楨蒸烝蒸〇冰筆陵切氷兵并屏拼掤〇登都滕切簦燈蹬鐙〇僧蘇增切憎矰罾增璔鄫

〇稱處陵切偁秤頳蟶檉䞓〇橕丑庚切撐牚鎗琤崢蹚〇英於京切偀媖瑛霙鍈䜩嬰嚶櫻鸚纓瓔攖

嬰應鷹膺鶯䳟〇輕牽盈切嫈卿傾頃鑋阬坑硜牼鏗〇馨呼京切興〇青倉經切淸鯖圊〇聲書盈切声升昇

陞勝〇汀他丁切打廳聽聽鞓綎桯〇星桑經切猩醒惺腥篂騂觪〇僧私增切䙾〇亨虛庚切脝〇娉批冰切娉

砰閛怦硑抨伻〇臁他登切〇繃北萌切絣搄揯

（陽平聲）亭特丁切停婷渟葶嵉聤䗴莛庭蜓筳莛娗𧋍閮〇平蒲明切評苹枰苹坪呯屏瓶缾箳洴凴憑

瑪甍甍萍○明（迷平切）盟鳴鳴名銘洺冥溟暝螟蓂瞑明○靈（郎亭切）灵櫺醽靈靈令苓泠苓聆舲翎齡蛉

𦂆剞伶跉玲囹苓陵鯪淩凌蔆菱綾輘欻稜鄝䴇羚鴒軨軨玲笭翎○楞（樓滕切）棱稜䈂䔖○恆（懸恆切）恆䒗

嶒○能（奴楞切）獰儜○滕（頭楞切）縢藤籐騰謄螣螣蟘驣疼籐騰䲢○行（兮盈切）桁珩衡衡蘅刑形邢鉶瑚硎

𡌶莖横珵○恆（侯滕切）恒姮○盈（移仔切）迎蠅凝楹塋螢營縈瑩塋潆瀅瀠滎贏瀛嬴籯籯○檠（其行切）擎

鯨黥𪌝○情（齊餳切）晴姓○澄（持繩切）澂懲呈程酲程成城誠䫆郕晟宬承丞塍塍乘○橙（慈繩切）棖棖𢿱䋫

傖○寧（尼盈切）嚀鸋○仍（而橙切）礽陾○繩（蛇澄切）繩澠○餳（詞情切）

（陰上聲）景（基影切）警儆璥頸剄㯳頸䋁梗硬哽埂硬耿○頃（欺影切）謦○丙（筆影切）炳邴鄅昺炳秉棗餅

屏鉼秉鞞鞞○省（尸逞切）睲瘤閤眚洗○省（西井切）醒惺○影（伊景切）瀴癭○整（知告切）拯癥○逞（癡省切）騁庱

○鼎（低艇切）鼎酊頂艼○艇（梯鼎切）梃挺頲鋌侹脡珽町○井（齎省切）邦○悻（希景切）涬婞荇○請（妻省切）○等（兜操切）○肯（摳等切）○擤（呼梗切）○檾（丘潁切）

（陽上聲）郢（移頒切）穎穎潁潁○茗（迷頒切）酩皿○領（離郢切）嶺袊○冷（樓等切）

（陰去聲）敬（居映切）警徑俓經勁痙桱逕脛竟鏡獍更○映（伊敬切）暎應譍膺○慶（欺映切）慶罄磬磬○磴（兜亙

切鐙隥嶝凳䔲鐙○倩切婁性淸瀞○諍切之聖掙𠴴𢡱幀○正切知娉政証姃證○柄切陂聘鋲寎幷屛摒偋

併○聖切商正賸䞍○性切西倩姓○稱切昌聖秤偵遉○亙切鈞磴甄○飣切低聽訂矴碇定○聽切梯飣庭○聘

切批柄○興切希敬○䁝切吝蹭○蹭切雌甑○揹切掘亙

（陽去聲）定切題另錠𨑨○競切其硬譑○硬切移幸䠋䁝迎孕媵○鄧切蹬稜蹬僜䃶○鄭切持盛䁥○病切瘦命

竝並平○佞切離定另○乘切神鄭剩䕲賸晟䆗○佞切泥硬濘甯𥏹○泞切陷硬𩆖靖靘䝼請阱穽靜婧靚○

佇切令硬幸倖䢛荇脛踁行○稜切棲鄧倰䡰𩣡○鋥切鋥鄭瞠○贈切慈稜○命切迷病児

第十八部　鳩由

合集韻平聲十八尤十九侯二十幽上聲四十四有四十五厚四十六黝去聲四十九宥五十候五十一幼而成者

（陰平聲）鳩切京憂鬮樛朻糺糾○啾切精脩揫湫揪𥂁𣝶○搜切生鄒摎𩨯鎪廋廖餿醙蒐䮳○鄒切爭搜棸

𪇬鷅䤡諏陬緅娵𡁱菆○休切興憂髤咻貅庥烋鵂○謳切阿鉤歐漚甌區嘔熰䙔㰶䉱○鉤切哥謳鉤篝句

袧朐篝韝溝褠篝緱○兜切登偷兜䍪兜𧮫𠰯剅侸○秋切妻歐龝鞦鶖䐹𣚩䱔𩰤楸○憂切衣鳩𢚩優𡢼

樛幽呦𧊘呦拗麀攸䱂○脩切星啾修䱔羞饈○抽切儔周瘳惆䌷○周切征收週賙賙州洲舟輈盩譸調倜

○丘切隱憂𧊜蚯邱䖯𨻫○偸切湯兜鍮媮○篘切撐搜謅搊犓○收切聲周○摳切珂鉤㢆彄瞘睺○彪切兵憂滮

䁖○齁呵謳切○响○丟丁憂切○不方憂切

（陽平聲）由移求切　蚰油郵尤𠔀訧蚘优牛苹悠瀀游㳺遊蝣猷栭輶猶蕕櫾䣞郰繇逌斿儵○侯何由切

猴喉餱䙈鍭㗋○劉零由切　浏留畱遛瘤榴鶹騮瑠流鎏旒硫鏐飀蟉琉○柔仍稠切　揉鍒𤥿蹂鞣㖻䐓

鞪○抔朋謀切　裒掊䏽○繆明由切　牟蛑眸侔矛蝥蟊鴾○樓楞頭切　婁蔞艛摟髏慺䝏𡖃○酋情由切　遒蝤囚

泅○紬呈柔切　稠綢裯犨讎雔酬醻籌儔躊疇籌幬訓○求擎由切　賕銶毬球俅裘逑𨁙觩絿艽虯虬仇璆

厹觓捄○頭騰樓切　投骰○愁橙由切　𢙁○桴房謀切　艀涪浮蜉罘罦芣紑○謀蒙措切

（入聲作平聲）軸北音　逐濁躅鐲䠱舳妯柚○熟繩柔切　孰塾蜀蠋蠲𧀍淑婌

（陰上聲）九京劉切　韭韮久乆玖赳○黝英九切　㺃○丑稀首切　醜○首智肘切　手守○叟僧走切　䁞藪擻籔○斗

登㪷切　枓蚪阧抖陡○狗哥謳切　苟耇枸岣笱垢○肘征首切　疛箒帚菷掫○朽興久切　㱙殏○剖烹否切　蔀䪆培

○吼呵苟切　吽𤵜犼○走增叟切　䠫○否風剖切　不缶○口康苟切　叩○㖩瞍溲○嘔阿苟切　毆○𣲧湯斗切　㪷○酒

精黝切　湑

（陽上聲）有盈柳切　酉牖羑友誘莠㾱卣○柳零有切　栁罶飀䢮珋𣏚綹○杻寧有切　狃紐䋴鈕狃杻忸扭粈

粗妞杻○㴲(昂畝切)侮嬬偶耦○塿(楞柳切)嘍漊嶁○阜(馮畝切)陫焊草○揉(仍有切)煣鞣糅○畝(蒙剖切)畆某牡

(入聲作上聲)竹(北叶肘)竺筑燭祝囑斸粥○畜(北叶丑)觸柷○叔(北叶手)俶菽倏束縮掐

(陰去聲)救(京幼切)廄厩究疚灾灸○晝(征獸切)咒呪○獸(聲晝切)狩首○秀(星僦切)琇宿鏥銹繡○嗽(僧奏切)

漱籔㗐瘶○皺(爭瘦切)縐皺𥜽甃○扣(珂構切)寇蔻簆叩敂○鬪(登透切)鬭門○構(哥扣切)遘媾購覯搆搆㝅

姤詬彀雊鉤彀冓○湊(倉嗽切)輳楱腠簇蔟○臭(稱獸切)溴○嗅(興救切)齅臰糗殠餿○透(湯鬥切)綉鏽音○瘦(生皺切)○奏(增嗽切)○𦇂(撐瘦切)遒○覆(風構切)○幼(英救切)○僦(精秀切)

(陽去聲)又(盈晝切)右祐佑宥囿褎侑酭柚油狖○胄(沉又切)冑紂酎宙伷籒○舊(擎又切)舅咿舊舊柩桕○受(繩紂切)綬壽授售○岫(盈就切)袖○溜(零又切)霤廇○后(何又切)厚後逅候堠郈后○就(情岫切)鷲僦○豆(漏勝切)荳逗餖梪脰讀痘○湍(楞豆切)陋鏤瘺○謬(明又切)繆○懋(增受切)驟潔○鄒(甕豆切)鑄譸濤○茂(忙復切)楙貿袤𢅥○復(房茂切)癁○糅(仍胄切)

(入聲作去聲)肉(戎竹切)衄朒辱縟溽鄏○六(龍蔣切)戮劉𨏈僇○朒(濃郁切)忸衄恧𪖛

第十九部　侵尋　(合集韻平聲二十一侵上聲四十七寢去聲五十二沁而成者四)

（陰平聲）侵切妻心駸綅㓎誛𥈍梫埐𡭊㴨鋟○鍼切知深針箴瑊葴𦽳碪㪛斟鍖椹○金切基陰琹今衿襟
禁䘳○簪撍○森切詩簪槮參滲槮穇葠蔘○深切瞜針𣶒㴱○琛切癡森賝郴綝參○音切伊今瘖喑愔陰隂
陰侌瘖○心切思侵杺芯○欽切欺陰嶔廞衾○歆切希今
（陽平聲）尋切詞吟潯燖鱘𢾯樳燂鄩䲭鱏𪒿蟳○林切離吟淋琳痳霖箖惏綝棽菻𩓖臨𪏂○壬切而沉
任鵀紝○吟切移琴唫崟崯𡍬淫婬霪瘖蟫○琴切其吟𤦷芩紟邻妗琹耹庈禽檎擒噙㶒鷀潒○岑切鋤任
涔梣鬵忱煁諶𪏐棎𧽙○沈切持壬沉霃鈂枕湛
（陰上聲）寑切妻飲寢𡪢𡫚蔓○審切傷枕宷嬸瀋諗諗魫沈○錦切基飲𥗡𢽬○瘮切詩枕䫮墋𩟗磣醦○枕
切張審梳燃𢘋頖○飲切伊錦𤃣○怎切咨飲
（陽上聲）廩切離稟懍凜檁澟癛㯀○稔切穰朕餁荏䇮恁飪○蕈切辭𩟗○類切渠廩噤㬐○朕切呈稔
（陰去聲）沁切妻浸伈吣𣲖㤊鈊𥦬𧛟剡○浸切譖陰授𣜬鋟○禁切基廕噤𡅳𪌮訡○蔭切伊禁癊陰飲𥡦窨
○滲切詩譖㴨罧○譖切莊滲○枕切知滲揕○𧩑切之滲○闖切癡枕○捦切欺廕䫴
（陽去聲）朕切持任鴆沈○甚切蛇朕黮葚○任切而朕紝絍姙衽賃𥢑恁臨啉○吟切宜臨

第二十部　監咸

合集韻平聲廿二覃廿三談廿七咸廿八銜廿九凡上聲四十八感四十九敢五十四豏五十五范去聲五十三勘五十四闞五十九鑑六十梵而成者

（陰平聲）監切雜岺劖緘椷鹹○菴切阿甘葊䅣醃諳唵媕鶕鵪晻媕○擔切當菴丹甔耽躭眈酖聃聸媅甜

○㲯切阿菴攕巉龕領○毵切桑簪鬖三叄○甘切哥龕柑泔泔苷錎泔甘○杉切沙詀衫縿嘇摻剼膠糝毶髟

雰○貪切他譚炊撢○三切桑三叅驂傪鏒○憨切呵甘酣蚶䖔谽蛤谽馠○簪切咱三篸揝鐕喒○攙切叉三

儳○嵌切欺監○詀切檢衫

（陽平聲）咸切霞巖鹹醎諴函涵銜嗛㘝○南切挐藍諵喃枏楠柟男䊡蝻○婪切郎覃嵐籃欖儖嵐惏○覃

切譚藍譚驔潭醰醰䨵談錟惔餤郯譚澹曇壜墰藫膻○蠶切藏咸蠶慚慙○含切何巖晗梒𩏼涵凾邯○誵

切鋤咸鑱儳欃巉嚵鑱巉鑱饞獑嶄○巖切牙咸岩嵒嵓礹巏

（陰上聲）減切家黯㺝蔵鰔○感切哥闞憾礷敢橄鱤○胆切當毯礸紞膽黵黕井○慘切嗏槮黲嫁憯瘮○揩

切阿敢闇罯揜唵掩蓭晻掩奄罨晻匼○賺切暇減㺌嗛鬫○毯切他膽淡餤緂毯菼躢澹噡忐鑑○揞闇坰

切欲坎歉悁轗轞顑顲餘○昝切咱糝揝唶噆歜○湛也迷○糝切桑簪傪糂摻槮○黯切鵝減黤黶斬𪊱

（陽上聲）覽切郎膽覧攬欖纜爁擥墒壈轗○禫切唐覽蕈萏髧○腩切挐覽葥揇腩

（陰去聲）鑑饑暗切 鑒𨰬監〇勘珂暗切 㘛墈〇闞溪暫切 瞰闞憨嵌〇紺哥暗切 灨淦贛譀詌賧斂〇擔當探切

𤺊〇𩟕犢纖切 站〇暗阿紺切 諳〇三桑鬖切 傪傸〇黲蚰暗切 儳摻憯〇參肴鑑切 鏒譖〇懺叉鑑切 饞〇釤紗鑑切

劍〇劒

（陽去聲）轞奚懺切 檻艦餡陷𦛗臽錎陷〇憾候轞切 撼頷顑䫲譀琀浛含菡〇澹唐濫切 憺淡啖啗噉萏醰

䆲〇濫郎淡切 醶𦢊𧓿懢爁纜灠〇湛勘蘸切 賺〇暫藏憾切 蹔塹

第廿一部　纖廉

合集韻平聲二十四鹽二十五沾二十六嚴上聲五十琰五十一忝五十二儼五十三豏去聲五十五豔五十六㮇五十七驗五十八陷而成者

（陰平聲）纖岐尖切 韱孅襳穢摻攕銛憸䃤嬐〇瞻遮苫切 詹譫噡劖占霑沾譫〇兼基淹切 縑鶼鰜蒹鬑㥢

熸𪏁〇俺[illegible]切 淹醃閹媕腌稖悇殗蜷𧍧㶄壓懨〇僉此纖切 僉簽籤鑯懺鐱〇襜車苫切 襝幨縿裧袩姑

覘剡〇杴希嚴切 忺㭺扲欦炊薟蘞𧀛姈〇尖將纖切 殲瀸韱漸霙熸〇敁氐添切 掂詀髻佔貼鮎〇苫書沾切

痁墊笘〇謙欺淹切 鵮鬑〇添梯嚴切 沗呫

（陽平聲）廉離甜切 簾鐮䥥濂嬚劆縑鬑䭑磏蒹稴槏匳奩帘薟〇鮎泥鹽切 黏粘秥拈〇阽移鈐切 鹽閻

櫩爓嚴巖巗檐簷炎閆阽鹽〇箝斜鹽切 撏黔燅燂爓〇鈐岐鹽切 㤷黔鉗拑鬵黚〇蟾持譚切 〇恬題廉切 甜

𠍴湉○髟切人嬐蚺蚦訮䄯○潛切舊播潸𣸣○嬐切分鈐糠

（陰上聲）掩切伊檢奄罨晻埯晻罨㕒黶黶䆈檿弇揜掩㨄广○檢切基掩瞼臉○閃切書䫲㘸煔陜𧨑睒覢

○忝切拂點舔餂㤐㮇𧏡○險切希檢譣𤣣獫玁○㶣切廬諂𪕋○點切蔘忝㓠玷○慊切欺掩謙㪁嗛㥷○諂切車㶣

（陽上聲）剡切移儼㢦琰棪𣡠𡣍儼忝○𩟗切離剡㽘○染切人剡媣冉苒姌䑙○淰切尼剡

（陰去聲）𩈜切伊劍𢙓厭𪅲𪆀○苫切書占掞𢷆○欠切欺厭𥤷傔歉芡○玷切蔘㮇點店坫墊𧻮○劒切基厭𨜹

𥃡傑○僭切晉僭○塹切疾纖槧○𩎟切車占𪋻𧾷○𩑶切希劒脅○㮇切稽店甜𤞴㸃○𥐕切遮苫○𥐞切西苫

（陽去聲）豔切移儉豔艷灔焰焰𢜬𪒠釅驗𩣡噞譣𢓜𦦖○𢸥切題斂𥫗譣○斂瀲殮𦥬𩝝殮○念切尼黏

𦙀簽○贍切傷染○染切人贍𪅽○𪇘切齊黏𩨗○儉切其黏○芡切祈黏

右纖部共廿一。爲韻合平上去共百有二十。其分合悉據集韻。與周德淸氏中原音韻略有分合處。

爲南北曲家。必不可少之作。其中分陰分陽。又悉依周高安范昆白之舊。而補入者亦多。塡詞者就

此韻用之。依譜以塡句。守部以選韻。庶不致偭規越矩者矣。元音歇絕。抱璞自憐。詮諸韻行久矣。公

諸世間以倫同嗜。

統以上諸韻而論之。較詩詞韻有寬處有嚴處。所爲寬者。詩則東冬不能混。蕭豪又不能相合。詞雖略寬。如魂元之類。有時亦稍嘗區別。此則江陽一致。庚亭不分。且合平上去三聲而共用之。固詩與詞所萬萬不能者也。至其謹嚴之處。亦有較詩詞韻密者。詩姑勿論。今專論詞。詞韻如支時機微歸回三韻。素所不分。而此則各判畛域。不可假借。居魚蘇模二韻。詞家通用。而曲則又不可混（居魚蘇模二韻曲中向亦不分分之自李笠翁始）他若寒山歡桓之與天田監咸之與纖廉。詞中有時亦併而爲一。而曲則更不能稍爲通融。此之類。皆曲中眉細之處。以開口閉口出音各殊。鼻音與齶音吐字宜細（曲中眞文爲抵齶音庚亭爲鼻音）（等爲閉口音此三韻分立字略）論不分時則發音不純。起調畢曲。無所歸束矣。惟填曲較他種文字爲易者。詞一曲中平仄皆用。無一曲純是平韻。亦無一曲純是仄韻。此中選擇韻腳稍覺寬耳。顧古今曲家往往用韻有不協者。如高深甫濂所作之玉簪記。舉世所稱道者也。其中琴挑一折。尤爲膾炙人口。而朝元歌四支。所用諸韻。竟是荒謬絕倫。其詞云「長清短清。那管人離恨。雲心水心。有甚閒愁悶。一度春來一番花褪。怎生上我眉痕。雲掩柴門。鐘兒磬兒在枕上聽。柏子座中焚。梅花帳絕塵。你是個慈悲方寸。長長

短短有誰評論、怕」詞中，清字韻是庚亭，恨字韻是真文，心字韻是侵尋，悶字、襯字、痕字、門字，純是真文，聽字韻又是庚亭，焚字、塵字、寸字、論字，又是真文，一首詞中，犯韻若此，令人究不知所押何韻，忽而閉口，忽而抵顎，忽而鼻音，歌者輒宛轉叶之，而此曲遂無一人能唱得到家矣。（此曲唱者雖多顧無一人佳者）又如高則誠之琵琶記，亦有錯誤，支時與魚模不分，歌羅與家麻並用，自謂不屑尋宮數調，其實貽誤後學者至甚。在古人猶可諉也。其時詞家大抵神於音律，且既無曲韻之可遵，又乏曲律之可守，審察亦于儼然。故此七寶之樓臺，即有舛誤，亦當平心寬恕，至於今日，則情形不同，大成宮譜出，而律度有所準繩矣。欽定詞韻出，而韻律亦有依據矣。所難者中秘典籤，寒士未必能有，顧如沈寧庵之南詞譜、范昆白之廿州韻，倘可勉求而得之，乃誤以傳訛，曾不一為考訂，致使雲門大樂，既如廣陵之琴，韶濩鈞天，不入秦王之耳。余故謂當今之世，正黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴之日也。因訂此韻，為文人暗室之燈。覽者當知余之苦心，則幸甚矣。

第三節　論南曲作法

（宜與前第一節論宮調參觀之）

南曲。自。梁。魏。創。立。水。磨。調。後。（俗名崑腔）其作。法。大。有。變。革。良輔儀點琵琶記板。而不點幽閨記板。（幽閨爲施君美作。君美名惠。郎作。水。滸。傳。之。耐。庵。居。士。也。）故詞。家。宜。恪。守。琵。琶。惟東。嘉。用。韻。夾。雜。不。盡。可。依。取。舍。從。違。之。際。頗。費。裁。酌。非。老。於。詞。學。者。不無。窒。礙。處。舊譜中最知名者。曰南音三籟。曰骷髏格。曰九宮譜。俱、不、盡、傳、於、世。惟沈寧庵之南九宮譜。鈕少雅之南曲範。藏書家間有儲弆者、頗、亦、不、多、見、矣。余謂諸譜論詞句之格式雖詳。而於。塡。詞。時。按。譜。尋。聲。之。道。尚未。深。論。是猶。有。可。議。也。康熙時南詞定律一書。考訂最精。且係殿板。購求尚易。塡曲者當以此爲樣本。（今人塡曲。率取。舊。本。傳。奇。如西。廂。記。牡。丹。亭。桃。花。扇。數。部。作。樣。本。或取。長。生。殿。與。倚。晴。七。種。者。亦。有。之。余謂。牡。丹。亭。楔。字。太。多。桃花。扇。平。仄。欠。合。皆未。使。效。法。必不得已。但學。長。生。殿。尚無。紕。繆。耳。）則有所依據。不誤歧途也。惟詞◎家◎尚◎有◎數◎事◎爲不◎可◎不◎辨◎者◎余爲備論之。

（二）詞牌之體式宜別也　詞牌諸名。備載第一節宮調論內。茲所謂體式者。蓋自來沿誤之處。自應辨別而已。每一。牌。必。有。一。定。之。聲。移。動。不。得。些。微。往往。有。標。名。某。宮。某。牌。而所。作。句。法。全非。本。調。者。令人。無。從。製。譜。此不。得。以。不。知。音。三。字。諉。罪。也。（此誤。牡。丹。亭。最。多。多一。句。少一。句。觸目。皆。是。故葉。懷。庭。

改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲塡之以致丑腳或唱懶畫眉生旦反用普賢歌張冠李戴實爲笑柄故體式不可不知也余略舉數例以爲詞家之隅反可乎如點絳唇引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云「月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳」此眞黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳唇大異也顧今之歌者皆用六凡工度之則南詞之黃鐘點絳唇蠶變爲北曲之仙呂點絳唇矣南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句爲四字叶韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句爲步躡雲霄句際聖朝讀叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步躡雲霄際聖朝句叨沐恩波浩句既不顧其文理又不顧其句法直至今日牢不可破即淹雅如楊升庵亦承其訛升庵陶情樂府內傾杯序云隔牆新月上梅花句繡閣吹燈罷可知此誤由來舊矣又如鍼線箱與解三醒其實一牌也鍼線箱八句二十八板解三醒亦八句二十八板其所以名鍼線箱者實始於古曲之東牆記記中云「爲薄情、使人縈繫、終日把園扉閉、倚懶懶、頓覺貪春睡。一日、瘦如

一日有時重疊餐針指拈起東來忘却西香閨裏無言倚對鍼線箱兒」（旁有點畫處、爲頭板。爲腰板L爲截板當細檢）因末句有鍼線箱兒四字遂以爲名其實與解三醒有何區別昧者於是以解三醒屬仙呂以鍼線箱屬南呂殊不知笛色同用六調（見宮調論）如何能入仙呂此大憒憒也又如西廂之佳期折所用十二紅（即小姐小姐多丰采一支）係仙呂集曲非商調集曲其第一牌名醉扶歸是仙呂宮也（凡集曲總以第一牌爲標準第一牌爲某宮則以下諸曲宜均在此宮若犯別調之曲亦須取笛色相同者）既是仙呂則笛色當用小工今律以所犯牌名雜出不倫紕繆甚多且笛色又用凡字調則一若南呂宮矣葉懷庭云佳期曲刺謬不少今驟然訂正恐有郢客寡和之慨姑仍舊貫識者無譏則此曲之誤懷庭固知之焉李笠翁譏此曲爲鄙俗猶從文字着想實則豈僅鄙俗二字足以蔽之哉（南詞定律以此曲屬仙呂犯調稿當不易并分註各牌以醉扶歸惜黃花皂羅袍傍妝臺要鮑老羅帳裏坐江兒水玉嬌枝山坡羊東甌令排歌太平歌諸名逐句配合尤爲允愜）諸如此類不勝枚舉取其最著者言之已如此繁夥矣是故塡詞者謹守宮譜而外第一當明體式

（二）曲音之卑亢宜調也　南曲之聲最易辨析而亦最不易辨析何也以宮調論則每宮有每宮之

聲至易分辨。以每支論。則同屬一宮之曲。其聲有不能分辨者。要在句法長短之間。尋其異同之處而已。如忒忒令之與園林好。鶯啼序之與集賢賓。好事近之與泣顏回。乍聽其聲。雖難分別。直至察其板式（詳論見後）乃能清晰。故塡詞家凡遇聲音易於混淆之曲。其四聲陰陽。寧守定舊譜。或可免舛錯耳。大抵字音與曲調。斷然相反。四聲中字音。以上聲爲最高。而在曲調中。則上聲諸字。反處極低之度。又去聲之音。讀之似覺最低。不知在曲調中。則去聲最易發調。最易動聽。故逢去上兩字連用之處（謂一句中相連處）用去上者必佳。用上去者次之。所謂卑亢之間。最難聯貫也。凡事自上而下較易。自下而上較難。自去聲至上聲。由上而下也。自上聲至去聲。由下而上也。所以去上之聲。必優美於上去。總之就曲調之高低。以律字音之卑亢。調之低者。宜用上聲字。調之高者。宜用去聲字。而總要一語。必須文字優美。能上聲字少用。則所塡諸詞。無不可被絃管矣。雖然。此特爲不知音者塡詞而發也。若詞林宗匠。儘有出奇操勝之妙。局促於短轅之下。有才者反多一束縛。要之此理却是不可不知而已。余今略舉一曲爲例。如皂羅袍。仙呂宮曲也。共九句二十五板。古詞云「暗想朱門俊女。豈無俊傑。肯配寒儒」。漫自無言意躊躇。無情却被多情誤。藍橋何處。夢兒又無。陽臺何處路。

兒怎疏・朝雲暮雨難憑據・」詞中所用暗想俊女暮雨諸字皆是極妙之處凡遇此等處宜恪守之又漫自無言意躊躇句必須用仄仄平平仄平平一字不可更動也余姑塡一曲以爲程式「漫翦銀釭細語・此時夜短・好卸珠襦・夢影微茫・豔情紆・春纖記取檀霞注・釵頭花氣・嫩香乍舒・衣櫳芳澤・羅巾倚餘・柔魂待繞梨雲去」此曲於原詞妙處一絲不走塡詞家須如此遵譜方能合律非敢謂舉世皆非而我獨是也

更有一事當注意者前曲與後曲聯綴之處不獨與別宮曲聯絡有高亢不相入之理即同宮同調亦有高低不同者同一商調也金梧桐之高亢與二郎神之低抑相去不可以道里計也故自來曲家卒未有以此二曲聯爲一套者牡丹亭冥誓折所用諸曲有仙呂者有黃鐘宮者強聯一處雜出無序納書楹節去數曲始合管絃以若士之才而疏於曲律如是甚矣塡詞之難也往在津京時見一時賢示我新曲其第一折第一支即用桂枝香第二支用宜春令第三支用麻婆子亂次以濟音調怪異且使笛工每吹一曲須換一調唱者吹者皆感苦事彼時以初交未便指點且反稱譽之遂大喜而去豈知桂枝香用小工調宜春令用六字調一高一低格不相入況麻婆子爲中呂急曲有板無腔（俗名乾

板。（又名流水板）如何與桂枝香宜春令等慢曲聯得下去，此理不明，并填詞亦可免勞矣。故填詞家謹守宮譜而外，第二須明曲調之高卑，庶免扣槃捫燭之誚。

（三）曲中之板式宜檢也　板拍所以為曲中之節奏，北曲無定式，視文中襯字之多少以為衡，所謂死腔活板是也。南曲則每宮每支除引子・及本宮賺・不是路外，無一不立有定式。如仙呂宮之河傳序，共三十二板，桂枝香二十三板。其下板處各有一定不可移動之處，謂之板式（每曲第幾字下板，毫無假借）。文人善歌者少，往往不明板式之理，或任意多加襯字（襯字謂曲中不應有之字。如八陽第一曲第一句，應用七字韻句，今云收拾起大地山河一擔裝，此收拾起三字即襯字也。照譜填詞，或於句首句中多加二三字者是也）以至上一板與下一板相隔太遠，遂令唱者趕板不及，甚則落腔出調，諸者皆填詞時不檢板式之病也。欲免此病，只有在未填詞之先，先將欲填之曲，檢出細察此曲之板式，其疏密若何，若板式至簡，或上句之末一板與下句之第一板中間間隔多字者，則下句之首萬不可再加襯字矣。今姑舉一例以明之。如仙呂桂枝香，共十一句廿三板。琵琶記原詞云「書生愚見、忒不通變、不肯坦腹東牀。漫自去哀求金殿、想他們就裏。他們就裏、將人輕賤、非奢胡纏、怕被人

傳相府公侯女不能嫁狀元」第一句書生愚見與第二句忒不通變下板處同在第一字第四字上而見字一板與忒字一板恰好相聯故桂枝香第二句上不妨加幾個襯字歌時兩板相去甚近儘趕得上板也將人輕賤非爹胡纏二句亦然而被人傳之被字一板與上句纏字一板又是相聯故亦可加入襯字相府公侯女不能嫁狀元二句其女字一板與不字一板又是相聯亦可加入襯字再以紅梨記桂枝香證之自然豁然貫通矣紅梨亭會折云「月圓如鏡好笑我貪杯酩酊忽聽窗外喁喁似喚我玉人名姓我魂飛魄驚魂飛魄驚便欲私窺動靜爭奈我酒魂難省到今日睡懵騰只落得細數三更漏沒奈何長吁千百聲」詞中所用好笑我便欲爭奈我到今日只落得沒奈何皆襯字也而皆就板式緊密處加入之歌者全不費力且反有疏密清逸之致此眞詞林老手也（紅梨爲明徐復祚筆頗多俊語）總之板式緊密處皆可加襯字板式疏宕處則萬萬不可湯臨川作牡丹亭不知此理任意添加襯字令歌者無從句讀當時歿初成馮猶龍臧晉叔諸子爲之改竄雖入歌場而文字遂遜原本十倍此由於不知板也故塡詞家謹守宮譜而外第三當知板式之疏密

（四）曲牌之套數宜酌也　南曲套數至無一定然自梁伯龍江東白苧詞後其聯絡貫串處又似有

一定不可更改之處大抵小齣可以不拘（所謂小齣者爲扯淡過脈戲俗謂之饒戲或用駐雲飛數支每支換韻者如長生殿看襪之類或用水底魚數支有換韻有不換韻如長生殿陷關之類是也）大齣則全套曲牌各有定次前後聯串不能倒置（若用集曲則亦可不拘如獨占之十二紅散曲之巫山十二峰思鄉之雁魚錦是也）作者順其次序按譜塡之不可自作聰明致有冠履倒易之誚惟用同牌曲四支與換頭並用者則尾聲可以不用矣琵琶中如規奴之祝英臺四支梳妝之風雲會四朝元四支登程之甘州歌四支及紫釵中插釵之綿搭絮四支皆是也顧間亦有用尾聲者文人筆墨歌舞之際一時收束不來明知破例爲之而已蓋南曲套數之收束全在尾聲之得宜沈寧庵作南曲譜其於尾聲再三注意詞人塡詞時直至尾聲處已是强弩之末其能興會淋漓如前所云收束不來者十中難見一二也故塡詞家若欲套數得宜牌名勻稱者宜取元明以來傳奇散曲效法之所謂效法者當擇傳奇散曲中之佳者如琵琶、幽閨、浣紗諸記皆可效法先將所塡曲中情節悲歡喜怒之異辨析淸楚然後擇定用某宮某套（如仙呂宮之忒忒令一套宜淸新綿邈越調之小桃紅一套宜淘寫冷笑皆詳南曲譜中）再將南詞定律檢出所用各曲依譜塡之則自無位置舛錯之病矣雖然此

特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套。則尾聲不可不注重矣。即如仙呂一宮。其舊套所存者尚多。如步步嬌、醉扶歸、皂羅袍、好姐姐、尾聲、一套。或忒忒令一套。或疊字錦一套。普通所用者。不下六七套。按成例而譜之。只須畫依樣之葫蘆。不必別出心裁。但求四聲陰陽之穩愜。文字能逞優美之地。則譽之者衆矣。至於自聯套數。則前後位置。頗宜斟酌。而尾聲平仄。尤須因時制宜。不可拘定舊式。焉余今略爲聯貫數套以宮調次之。爲學者之一助。則事逸而功倍於詞家。稍省腦力耳。（學者即就舊本套數用之。已是有餘。苟於宮調犯換之理。不甚明瞭。正不必標新立異也。）如仙呂宮若用八聲甘州、（聯第二換頭）賺二支、解三酲二支。則尾聲應用「仄平平平平仄平平仄仄平平仄仄平平平仄平」（凡尾聲總用十二板。無論句法若何。統計總不出此數。故又謂十二時。又謂意不盡）若用八聲甘州二曲、解三酲二曲。或單用八聲甘州四曲。俱不用尾聲。若用河傳序二曲、賺一曲、解三酲二曲、則尾聲應用「仄平平平平仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平」若用木丫牙一曲、美中美一曲、油核桃一曲、不用尾聲。若用上馬踢、攤破月兒高、蠻江令、涼草蟲、蠟梅花、各一曲。不用尾聲。如正宮若用傾盃序二曲、賺一曲、朱奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄、仄平平仄仄仄仄平平、平、仄仄平仄、平平、

去上」若用白練序二曲、紅芍藥二曲。尾聲同前。若用金殿喜重重二曲、攤破二曲、醉奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄、仄平」平仄平仄平、平平、仄、平仄平仄、平平仄、仄平」一如大石調若用攤拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。若用催拍二曲、亭前柳二曲、犯越調下山虎二曲。亦不用尾聲。若用賽觀音二曲、八月圓二曲亦不用尾聲。如中呂調若用尾犯序四曲、鮑老催二曲、則尾聲應用「平平仄平仄平仄仄平、平仄、仄仄平、平平、仄平、」若用尾犯序四曲、賺一曲、玉芙蓉二曲、刷子序二曲。尾聲同前。若用山花子二曲、大和佛一曲、舞霓裳一曲、紅繡鞋一曲。尾聲同前。若用馱環着一曲、合笙一曲、瓦盆兒一曲、越恁好一曲。尾聲亦同前。若用合笙二曲、包子令二曲、梅花酒二曲。不用尾聲。如南呂調若用瑣窗寒二曲、太師引二曲。不用尾聲。若用石竹花二曲、紅衫兒四曲、亦不用尾聲。如黃鐘宮若用漁父第一、刮地風各一曲。不用尾聲。若刮地風後。再用滴溜子者。則尾聲應用「平平仄、仄平」平仄仄平仄、・仄仄平平仄仄平、平平仄平」若用燈月交輝二曲、賺一曲、鮑老催二曲。則尾聲應用「平平仄、仄平平仄仄平平、仄平、平、仄仄仄、平平仄、」略舉數宮爲例。蓋以見尾聲之不可忽也。故填詞家護守宮譜而外第四當知套數之不宜隨意。

以上四條。爲南曲家必須留意處。非謂以此範天下之才人也。套式之最不可遵守者。莫如李日華之南西廂。及湯若士之玉茗四夢。何也。西廂之所以改爲南曲者。以王實甫北詞。止便於絃索。而不利於笙笛。止便於弋陽俗腔。而不利於崑調雅奏。日華卽以北詞之句讀。改作南詞之音律。可謂煞費苦心。顧以字句之勉强。本宮套中不能聯絡者。往往借別宮調中與北詞原文句法相類之曲（如寄生草改爲江兒水之類）任塡一曲。乃至套式前後高亢不倫。李笠翁謂日華爲功首罪魁。至爲允當。若如玉茗四夢。其文字之佳。直是趙璧隨珠。一語一字。皆耐人尋味。惟其宮調舛錯。音韻乖方。動輒皆是。一折之中。出宮犯調。至少終有一二處。（詳論見後第四章）學者苟照此塡詞。未有不聲律怪異者。在若士家藏元曲至多。但取腕下之文章。不顧場中之點拍。若士自言曰。吾不顧捩盡天下人嗓子。噫。是何言也。故讀四夢者。但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。（尤西堂目四夢爲南曲之野狐禪。洵然。）用特表而出之。

第四節　論北曲作法

南詞重板眼北詞重紋索此世所通知者也惟北詞調促而辭繁下詞至難穩愜且襯字無定法板式無定律初學塡詞幾於無從入手又不倚詞藻專重白描胡元方言尤須熟悉（湯若士於胡元方言極熟故北詞直入元人堂奧諸家皆不能及）句法字法別有一種蹊徑與南曲之溫柔典雅大相懸絕（西廂繫春心情短柳絲長隔花陰人遠天涯近語妙今古顧在當時不甚以此等艷語爲然謂之行家生活卽明人謂案頭之曲非場中之曲也實甫曲如顛不刺的見了萬千似這般可喜娘罕曾見及鶻伶淥老不尋常等語却是當行出色關漢卿續西廂人瑞大肆譏彈實皆元人本色處聖嘆不之知耳）故作南曲詞章佳者尚易動筆若作北曲則諧語不可夾入詞賦話頭以俚俗爲文雅雖詞章才子對此無所措手矣試還檢明清傳奇南曲佳者至多北詞佳者絕少皆坐此病（長生殿中北曲間有佳者顧亦不多若如桃花扇之寄扇、哀江南直是秦柳小詞非北詞正格也）非寢饋於元曲者深則不能純任自然也（元曲有二種一爲雜劇一爲散套散套尚文雅雜劇尚本色）昔洪昉思與吳舒鳧論塡詞之法舒鳧云須令人無從濃圈密點時昉思女之則在座曰、如此則天下能有幾人可造此詣由此觀之本色之難可知矣夫不能化俗爲雅而僅以塗澤爲工此曇花彩毫諸記之所以爲

行於世也。余姑將北詞中應知之理。條論如左。

（一）要識曲譜　北曲之譜。較南曲爲難識。何也。南曲襯字不多。且有一定格式。一檢南詞定律。正襯分明。即與他譜小有出入。而以板式較之。自無同異之可疑。雖辨體略難。固猶未甚至也。若北曲則諸家所定之譜。頗有出入。偶一校對。何去何從。清初如大成宮譜。欽定曲譜之類。雖多所發明。而按諸各家之說。其間尙費斟酌。且嘯餘譜、吳騷合編、等書。其於北詞。往往不點板式。而以襯作正。以正誤襯。不一而足。令人無從遵守。故嘯餘譜之北曲譜。則斷斷不可從也。李玄玉之北詞廣正譜。徵引頗多。（今坊間尙易購取）且大成宮譜。采擇此譜者。雖如全襲其書。學者苟無大成譜。則此書可作範本焉。惟識譜之法。顧亦甚難。於無可遵守之中。而思一法。則取近來時伶所熟悉諸套用之。切忌生套（謂不常見之套數也）此其間有數便也。腔格既熟。滯齒棘喉之音。自然可免。一便也。若者爲襯。若者爲正。譜中所聚訟之處。可就腳本中工尺旁譜中。決之。二便也（凡襯字、歌者必速速帶去。俗謂之搶。此南北曲皆然。惟北曲中。間有加一二板者）板之疏密處。既可檢得。而於塡詞。用襯字時。何處可增。何處可減。亦可以自行去取。三便也。工尺旁譜。既有成例。將來脫稿塡譜。即可將此作對本子。而依字配聲。其出入變動。

處得所依傍（凡填詞必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見後第三章）四便也雖然此特其依傍之節度耳至於自辨詞體則須多看多較纔有把握

（三）要明務頭　務頭之說解者紛紛周德清中原音韻簡末附論務頭一卷洋洋數千言而其理愈晦究不知於意云何周氏之言曰「要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上」據此則每一調之務頭皆有一定之字格矣顧周氏譜中所列之定格四十首則又不盡然往往註明務頭在第幾句上似乎可以隨意爲之且既云某調某句是務頭可施俊語然則凡不是務頭處皆可放縱填詞苟塞責乎此必不然者也李笠翁別解務頭曰凡一曲中最易動聽之處是爲務頭此論尤難辨別試問以簫管度曲高低抑揚焉有不動人聽者乎況北詞閃賺抗墜更較南詞易於入耳則所謂最易動聽四字亦殊無據蓋爲此務頭二字正不知絞盡多少才人心血而迄無有渙然冰釋之一日可謂奇矣余尋繹再三竭十餘年之功始有豁然之境乃爲之說曰務頭者曲中平上去三音聯串之處也如七字句則第三第四第五之三字不可用同一之音大抵陽去與陰上相連陰上與陽平相連或陰去與陽上相連陽上與陰平相連亦可每一曲中必須有三音相連之一二語或二音（或去上或去平或

上平、看牌名以定之。）相連之一二語此卽爲務頭處今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之。白仁甫寄生草云。「長醉後方何礙、不醒時有甚思、糟醃兩個功名字、醅渰千古朝廷事、麴埋萬丈虹蜺志、不達時皆笑屈原非、但知音盡說陶潛是、」詞中用醒時二字。爲陰上與陽平相連右韻與屈（作上）原四字亦然。有甚二字爲陰上與陽去盡說陶三字。爲陽去陰上陽平相連皆是務頭也。又白仁甫醉中天云。「疑是楊妃在、怎脫馬嵬災、曾與明皇捧硯來、美臉風流殺、叵奈揮毫李白、覷着嬌態、灑松煙點破桃腮、」此詞詠佳人黑痣。文極佳妙。馬嵬與明、四字。爲陰上與陽平相連捧硯、爲陰上與陽去相連點破桃三字爲陰上陽去陽平相連皆是務頭也。又宮大用醉扶歸云。「十指如枯筍、和袖捧金鐘、搊殺銀筝字不眞、揉癢天生鈍、縱有相思淚痕、索把拳頭搵、」詞中指如、殺銀、把拳、六字。皆爲陽上與陰平相連字不眞爲陽去陰上陰平相連皆是務頭也。嘯餘譜共有定格四十首。而取其第一第二第三三首論之。已明晰如彼矣。以下三十七首、學者可用我說求之。則無所不合也。余故復爲之細說曰。嘯餘譜謂要知某調某句某字是務頭者。蓋塡詞家宜知某調某句某字是務頭也。換言之。謂當先自定以某句某字爲務頭而爲之定去上析陰陽也。又譜中謂可施俊語於其上者。蓋務頭上須用俊語

實之不可拘牽四聲陰陽之故遂至文理不順也非謂務頭上可用俊語以外可不必用俊語也自此理不明學者遂各執一詞以逞其臆說紛紛議論幾如聚訟而其理愈不能明晰洊至今日暗室久已無燈矣嗚呼瞽人語日難以指形夏蟲語冰焉能徵實此所以卒無啟明之人歟

(二)要聯套數　北曲之套數前後聯串之處最爲謹嚴較南曲之律爲密南曲長套其增減之處苟在同宮間可自行去取北詞則須有依據所謂依據不外元人之詞大抵排場之繁簡冷熱悉依曲牌之多寡以爲差元劇中每一種劇大半以一角色任之蓋北詞一套須以一人獨唱非如南詞之不拘何人皆可分唱也且元劇率以四折爲斷而此四折之曲不可使他角色分勞如漢宮秋四折生唱到底玉簫女四折旦唱到底其餘各種無不如是者故牌名之聯貫總宜布置停勻不致太多太少否則少則謂之閃撒多則謂之絮叨(閃撒、絮叨、元人方言)一則唱不數座客不及細聽而已畢曲矣一則嗓不勤所謂鐵喉鋼舌纔能蔵事是也二者交譏則套數要宜留意矣元人散曲往往有長至二十支者此因歌者可以稍事休息雖長不致費力若劇中則至多不過十二三支而已余今爲之立一定式每宮各列二套第一爲最多最長者第二爲至少至短者學者卽就此二套中擇用之而依其句法

順其四聲。自無畸重畸輕之病矣。（務頭及四聲不可移易之處皆豎出字旁俾閱者了然也）

（1）黃鐘宮　最長者以明陳大聲秦淮遊賞詞。詞云。醉花陰 深淺荷花二三里。彷彿似王維畫裏。涼雨過晚風微。小舫輕移。來往垂楊底。好風景喜追陪。萬斛塵襟皆蕩洗。喜遷鶯 人生佳會。與詞林三五相知。忘機。畫眉序 都是儒冠布衣。睥睨乾坤更許誰。湖海氣。一會家 藏鬮賭令。一會家 射覆分題。出隊子 五陵佳氣。笑談間出衆奇。一箇箇 子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。么篇 東吳佳麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。刮地風 多少興亡殘照裏。鎖着烟禾黍高低。慨 淒涼自古繁華地。物換星移。一處處 古臺幽砌。一叢叢 野花荒薺。梁家爭管家勸你興我廢從前不索題。笑呵呵 且自銜杯。四門子 列金釵十二雲鬟立。綺羅交珠翠圍。秦淮十里南風醉問仙姝來不來。金縷歌。象板催。樂陶陶儘拚沈醉歸。錦瑟又彈。鳳管又吹。一弄兒歌聲潤美。水仙子 將將將日墜西。見見見雪浪驚濤拍岸同。紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜逢黃昏遠寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾聲 載酒重來是何日。重來時切莫相違。將冒道 閑處光陰能享幾。最短者以元王伯成天寶遺事劇中一套。止有五支。其詞云。傾杯序 蜀道中間。馬嵬側近。討

根討苗絕地。帥首獨專。衆心皆悅。軍政特聰。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕羇。夫妻生離。偏愁荒。是不知死的太眞妃。么篇換頭 何濟。寶髻鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太眞春終。豔陽時過。白帝風摧。青女霜欺。急淹淚眼。忙斂櫻脣。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳語。悄悄奏帝王知。么篇第三換頭 陛下。着寡告 敢爲敢做的陳元禮。更不弱如當世當權的郭子儀。又不曾背叛朝廷。篡闘天下。又不曾違犯國法。誤失軍期。平白地處死。無罪遭誅。性命好容易。君王聽道罷。卽便依隨。么篇第四換頭 將軍。大爲天子欣然退。要轉吾當不敢違。隨些 存恤之心。減些雷霆之怒。生些惻隱之心。罷些虎狼之威。脣亡齒寒。龍鬪魚傷。兔死狐悲。將軍聽道罷。出語忒忠直。隨尾 娘娘若依條斷。遺怕連三妹。陛下若按法施行。戾八姨。有何話明白索奏知。免致遷延擱時刻。楊國忠如今若斬訖。更有個親人不伶俐。萬馬千軍踐踏畢。恁時舒心領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問道是誰。遠在兒孫近在你。

(2)正宮 正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇。用牌至二十支。(亦端正好滾繡球一套)白仁甫梧桐兩劇。用牌至十九支。惟其中多用借宮(說見後)並非全屬本調。則亦不足依據。也。今以元吳昌齡憶紋詞爲長套之正格。其詞云。端正好 邊點柳眉顰。酒暈桃腮嫩。破春嬌半顆朱

脣。海棠顏色江梅韻。宮額芙蓉印。滾繡球輕絲裳翡翠裙。芭蕉扇竹葉箭。襯凌波玉鉤三寸。露春葱十指。如銀。秋波兩點匀。春山八字分。顫巍巍霧鬢雲鬟。搓圓頸玉籹香溫。輕拈翠靨花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。倘秀才是麗春園蘇卿後身。敢西廂下鶯鶯影神。便有丹青也畫不真。數梳諸樣巧。語笑暗生春。他有那千般兒的可人。脫布衫記得五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。廝陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花陣。凌波曲還些時春寒繡裀。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把香衾自溫。金盃不洗心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空教人害損。隨煞尾一宵歡愛成秦晉。早千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒醒花濃錦帳新。倚玉偎香翠被溫。有一日重會菱花鏡裏人。轉我受過的凄涼正了本。　此曲絕佳。亦本色。亦妍麗。直是元。人。與。相。吳昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜。稱其詞如庭草交翠。信然。　最◎短◎者◎以白无咎遺與詞。僅有一支。然非小令。其詞云。黑漆弩儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。　此詞亦不減西塞山風致也。

（3）仙呂宮　最長者。以元于伯淵儱美人詞。詞云。點絳脣漏盡銅龍。香銷金鳳。花梢弄。斜月朦朧。

起無聊夢。混江龍　繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗帳。龜甲屏風。七寶妝奩明彩鈿。一簾香霧
鬆薰籠。翠雲伴鼻。朱鳳斜鬆。眉兒掃楊柳雙灣淺碧。口兒點櫻桃一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮
花笑春風。鸞釵插花枝蹀躞。鳳翹懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔質。
出落着春工。油葫蘆　鸞鏡出函白錁銅。端詳玉容。似嫦娥光落廣寒宮。櫻桃腮巧注鉛華瑩。敢朱唇呵
煖蘭膏凍。傳粉呵則太白。施朱呵則太紅。髻蟬低嬌怯香雲重。端的是占斷了綺羅叢。天下樂　半點兒
花鈿笑黶中。嬌紅。酒暈濃。天生下沒包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。可知道漢宮中最愛
寵。那吒令　露春纖玉葱。掃眉尖翠峰。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。褪羅衣翠絨。鏤金妝七寶
鐶。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鵲踏枝　翠玲瓏。玉玎璫。一步一金蓮。一笑一春風。梳洗能風流有
萬種。殢人嬌　玉軟香融。寄生草　傾城貌。絕代容。弄春情漏洩的秋波送。秋波送攪關的春山縱。春山縱
勾攪的芳心動。鬢花腮粉可人憐。翠衾鴛枕和誰共。么　情尤重。意轉濃。恰相逢似晉劉晨誤入桃源洞。
乍相交似楚巫娥登赴陽臺夢。害相思似痩閬成愁賦香匳詠。你這般玉精神花模樣賽過玉天仙。我
則待錦纏頭珠絡索盡一座花衚衕。金盞兒　臉霞紅。眼波橫。見人羞推整釵頭鳳。柳情花意媚東風。鈿

鶯兒要黏曉翠。腮斗兒上暈春紅。包藏着風月約。指落的雨雲蹤。后庭花繡牀鋪綠剪絨。花房深紅守宮。莖莖俏頭皴。絲紗香臂上封。恨匆匆尋些閒空。美廿廿兩意濃。喜孜孜一笑中。六么令幾時得鸞幃裏錦帳中。折桂乘龍。魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交通。順毛兒撲撒上丹山鳳。點春羅一抹香濃。鶯雛燕乳供歡寵。鶯花烟縵。雲雨溟濛。么雲鬢髻鬆。星眼朦朧。錦被重重。羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。怎教他齊眉舉案勞尊重。俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉。倚翠偎紅。賺煞花月巧梳妝。脂粉閒調弄。沒亂煞看花眼睏。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂蝶嬌慵。莫不是蕊珠宮。天上飛瓊。曾向瑤臺月下逢。投至得隔牆兒來。停燈款款。只怕他後驪兒嬌怯海棠風。此曲摹寫閨襜。玉為華瞻。李中麓評云。妝點飽滿的是元人丰度。自是知言。大凡仙呂點絳唇一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短套則關漢卿之雨渦山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其詞云。仙呂賞花時花點苔錢綠不勻。鶯囀楊枝語未真。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟濃。么一自檀郎共錦茵。再不管啃嘟金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褙寬放出二三分。賺煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖的一雙玉筍。拂綽了香冷妝匳寶鏡塵。舒展開

繫東風兩葉眉顰。曉妝新。高綰起烏雲。再不管暖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不嗔。燈花休問。一任他子規聲啼破海棠魂。

（4）南呂宮　南呂一宮。論其套數之長短。頗難合一。大都以隔尾聯絡之。如元無名氏之貨郎擔雜劇。一枝花、梁州第七、以後。即接九轉貨郎兒九支。而九支又每支換韻。與一枝花梁州無一同韻者。直至尾聲方與一枝花梁州諧韻。是此九支貨郎兒。乃是夾套格局。非南呂宮本格也。南呂本格。止有一枝花、梁州第七、尾聲之一套而已。他若用牧羊關、罵玉郎、感皇恩、采茶歌、玄鶴鳴、烏夜啼、諸曲者。無一套不用格尾。是又聯套格局。亦非南呂本格也。余故僅列一套。至其長短及牌名多少。令學者自便云。

元張小山春怨曲云。一枝花　鶯穿透楊柳枝。蟲擷損薔薇刺。蝶扇乾芍藥粉。蜂蹬斷海棠絲。怕近花時。白日傷心事。淸宵有夢思。間阻了洛浦神仙。沒亂煞蘇州刺史。梁州第七　俏因緣別來久矣。巧魂靈夢寢求之。一春多少傷心事。着情疼熱。憑口嗟咨。往來迢遞。終始參差。一個書寫就了情詞。三般兒寄與嬌姿。麝臍薰五花瓣翠羽香鈿。貓眼嵌雙轉軸烏金戒指。獺髓調百和香紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。更囑付兩三次。訴不盡心間無限思。倒羞了燕子鶯兒。尾聲　無心學寫鍾王字。遣興閒觀李

杜詩。風月關情隨人志。酒不到半巵。飯不到半匙。瘦損了青春少年子。此曲用韻最嚴。中原音韻。以支時晉另立一部。至爲窄。少李中麓評此詞。韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才人能事。余謂此詞。不讓東籬秋思也。

(5)中呂宮　本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。粉蝶兒花落春歸。怨啼紅杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草茸茸。花朵朵。柳搖搖深翠。開遍荼蘼。近清明困人天氣。醉春風粉暖倩蜂鬚。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。猶自未起。起。爲想別離。倦餘梳洗。暗生憔悴。迎仙客香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬢委。屈指歸期。粉臉流紅淚。紅繡鞋花開盡荼蘼架。月初長靜掩朱扉。繫垂楊何處玉驄嘶。落誰家風月館。知那里燕鶯期。語叮嚀不記得。十二月正交頸鴛鴦析離。恰雙棲鸞鳳分飛。效比翼鶼鶼獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉遲遲。堯民歌呀因此上美甘甘風月久相違。冷清清雲雨杳無期。靜巉巉燈火掩深閨。清耿耿離魂繞孤幃。傷悲。離鞍去不歸。都則爲辜負韶華日。耍孩兒自別來無一紙眞消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度憑歸雁。望眼終朝怨落暉。愁無寐。晉秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初數吹簫月下歡笑藏鬮花

底杯。如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲閉。花燦爛頻遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要相逢料得別無計。則除是一枕餘香夢兒裏。　短者爲陳大聲冬閨怨別詞。卽王元美藝苑卮言中。所稱字句流麗者也。詞云。粉蝶兒三弄梅花。戍樓中角聲吹。龍月輪兒斜照窗紗。託香腮。渥淚眼。一籌燈下。展轉嗟呀。耳邊廂都做了一場閒話。石榴花我只爲綠窗前斷送好年華。許多時脂粉不曾搽。九迴腸番倒越窄狹。幾乎害殺。鬼病增加。一會價告蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然間提起香羅帕。肯分的繡朵並頭花。尾聲俏文君再把香車駕。又恐是琴心調弄斜差罷。一任他向垂楊繫馬。我則是庭院春殘數落花。　此套向有兩稿。一爲南北合套。卽吳騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6)道宮　此宮向缺。惟北詞譜有此名。類所隸之曲止有五支。故無長短套之可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。憑欄人憶多才。自別來約過一載。何日裏却得同諧。縈損愁懷。怕黃昏愁倚朱門。到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔。東風搖蕩。一簾飛絮。滿地香埃。換頭欲問心頭悶。答孩太平車兒難載。都是俺今年浮災。煩惱殺人也。猜悶懨懨心緒如麻。瘦岳岳病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘身心一

片。沒處安排。本宮賺煞 據俺當初。把你寃家命看待。誰知道。到今贏得相思債。相思債。是前生負價他還着後。瞅你試尋思怪。那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。好難消解。換頭 近來。病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺彼此天涯客。天涯客。我於伊志誠沒倦怠。你於我堅心莫更改。且與他捱。下稍知他看怎奈。悶愁越大。美中美 困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞勞攘攘。不是自家心窄。春色褪花梢。春色侵眉黛。遙望着秦川道。雲山隔。換頭 白日。湛閒夜難熬。獨自兀誰保。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人。猛把闌干拍。有個長安信教誰帶。大聖樂 花憔玉悴。蕙消月瘦。不似舊時標格。悶愁似海。況是暮秋天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微飾。這些光景。與人妝點愁懷。換頭 悶抵着牙兒空守定妝臺。眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼何時是了。心頭暗暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲 紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只爲寃家不到來。

(7)大石調　此調隸出亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝傷梅香雜劇爲長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字而按譜難也。今長套取元朱廷玉惜別詞。青杏子 游宦又驅馳。意徘徊執手臨岐。欲留難戀應無計。昨宵好夢。今朝幽怨。何日歸期。歸塞北 腸斷處。取次作分離。五里短亭

人上馬。一聲長歎淚沾衣。回首各東西。初問口萬疊雲山。千重煙水。音書縱有憑誰寄。恨縈來。愁堆積。天天不管人憔悴。怨別離感情風物正淒淒。皆山青。粉水碧。誰返扁舟蘆花外。歸棹急驚散鴛鴦相背飛。播鼓體一鞭行色苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍帶賺煞末飲離杯心如醉。須信道送君千里。怨怨哀哀。淒淒苦苦啼啼。唱道分破鸞釵。丁寧囑付好將息。不枉了男兒墮志氣。消得英雄眼中淚。

短者取廷玉詠梅詞齊杏子客裏過黃鍾。阿誰道冰落窮冬。玉壺怪得冰凘凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峰。望江南尋梅友。聯轡控青驄。乘興不辭溪路遠。貫心相約灞橋東。臨水兒幽叢。么篇清兼雅。裝就道家風。蕊破嫩黃金的皪。枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾聲爲斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然與觀通。依約羅浮舊時夢。

(8)小石調　此調隸曲至少。據正音譜。止有四支。而小令且在內矣。元明作者。寥寥。不。可。多。見。惟白仁朴蘭谷集中。有惱殺人一套。今取以爲式。餘則未見也。惱殺人又是紅輪西墜。殘霞萬頃銀波江上晚景。寒烟霧濛濛。雨細細。阻隔離人蕭索。么篇宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。想別離情緒。世界裏只有俺一箇。伊州遍爲憶小卿。牽腸割肚。悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角。身

心無著歸偎。恨煞魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今劃地喫耽閑。禁不過。更那堪晚來。暮雲深鎖。么篇 故人杳杳。長江風送。胡笳嚦嚦聲聒聒。一輪清月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照如梭。古渡停畫舸。無語淚珠隨。呼僕隸。指潑水手。在意扶舵。尾 蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可裏高聲和。恐 驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

（9）般涉調　此調向無獨立成套者。大抵皆爲別宮所借用。居多今取朱廷玉情閨一套。其他則寥寥矣。哨遍 喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鵑。至獨立望郊址。凭凝眸盡是宜詩。是則是年年景物。歲歲風光。一一 多高致。偏得東君厚意。綠哉翡翠。紅染胭脂。斷雲微雨養花天。煖日和風困人時。妝點人愁。將近清明。總過上巳。急曲子 好光陰都空過了。美因緣越愁推辭。倒教俺傳情寄恨。窨問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。尾聲 歎此愁。誰傳示。看看更有傷心事。敢也要 鬼病懨懨爲他死。

（10）商角調　此調所隸之曲。止有五支。庾吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟元雎景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。黃鶯兒 秋色。秋色。野火燒霞。孤鴻出塞。俺則見 寂寞園林。荷枯柳敗。踏莎行 水館烟中。暮山雲外。泊孤舟。古渡側。息風蘸淨塵埃。寶剎清涼境界。僧相待借眠何礙。垂絲釣 風清

月白。有感心酸不耐。更觸目淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。應天長借舍客。蚊帳矮。獨擁單衾。一宵如半載。舊恨新愁深似海。情緣在。人無奈。幾般兒可怪。隨煞促織絮。惱情懷。砧杵亂。無聊賴。鶯馬奢。殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送楚臺雲會。禁持異鄉客。

(11)高平調　此調隸曲。止有木蘭花、唐多令、于飛樂、青玉案、四支而已。元明人未有聯成套數者。故缺。

(12)揭指調　缺

(13)宮調　缺

(14)商調　此調長套最多。名作亦最多。惟短套則甚少。喬夢符之玉簫女。金文質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。集賢賓鶯花寨近來誰戰討。這兒郎懸賓劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鎗刀。麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。將一座翫江樓等閒門佔了。他道是特欽丹詔。穿花擒鳳。鳥路海斬鯨鰲。逍遙樂六韜三略。也則待制勝最敵。却做了幽期密約。陣馬砲哮。比販茶船煞是粗豪。將他道軟弱蘇卿禁害倒。統領着鴉青神道。神散了蜂媒蝶使。供散

了燕子鶯兒。折散了鳳友鸞交。梧葉兒雖不是糟糠婦。休猜做花月妖。又不曾詣海島慣風濤。把舵春纖嫩。扶著筋力小。發待去征遼。沒話說軍期誤了。金菊香他將這絳綃衣籠罩著錦征袍。銀鎖甲纓聯著珠絡索。鐵兜鍪壓損了金鳳翹。改盡了丰標。全不似海棠嬌。醋葫蘆鎗來呵玉臂擎。箭來呵纖腰挑。丁香舌吐似劍吹毛。連環繳被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先奏個女妖嬈。么篇絞青絲纓做弩絃。裁香羅衲做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金指爪細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花誥飛下紫宸朝。么篇叫喳喳錦纜移。鬧垓垓畫鷁搖。那裏取明眸皓齒娉婷俏。更做道孫武子教來武藝高。止不過提鈴喝號。查多少碧桃花下笙吹鬧。么篇細柳營繡帶了風致俏。舵樓上撥物饒。檣歌聲裏樂陶陶。爭沒煞鋪紅茵翡翠翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖度春宵。么篇晚風涼霽樂鳴。曉星沉鼙鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君起早時臣起早。白漏冷笑。倒惹得漫漫殺氣屋樓高。隨調煞尾俺嬌嬌得了些寶陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度征海島。休忘了將軍旗號。他是個玉關外舊日的莽班超。其知套云集賢賓倚龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃虀。風凜凜歲晚江空。霧漫漫天闊雲低。楊

花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景。致玉壺春灩灩。銀海夜淒淒。逍遙樂 客窗深閉。止不過 香爇龍涎。茶烹鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚紅偎。冷煖年來只自知。推不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。金菊香 看別人吹簫跨鳳上瑤池。更有誰乘興放船訪剡溪。真乃是平地白雲三萬里。堪畫堪題。水晶宮翻做素琉璃。本調隨煞 調琴演楚騷。研硃點周易。風流似藥家。終日醉如泥。磨龍墨。拂鸞牋。呵凍筆。揮寫出乾坤清氣。教人道老袁安猶自說兵機。

(15)角調 缺

(16)越調 長套今取元朱芳壺送別詞。鬥鵪鶉 落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫓。那慘慼。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序 瘦岩岩香銷玉減。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躇。誰寄蕭娘一紙書。無情無緒。水渰藍橋。夢斷華胥。調笑令 懨懨。恨怎舒。三疊陽關愁萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿厮兒 憔笑地不堪舉目。回首處景物蕭疏。星前月下共誰語。漫嗟吁。何如。聖藥王 那太速情最苦。鬆金減玉瘦身軀。鬼病深。神思虛。心如刀割淚如珠。還懶上香車。收尾 眼睜睜怎忍分飛去。痛殺我吹簫伴侶。不

甫能恰作了送行客一帆風。又添起助離愁半江雨。短套取孔東塘桃花扇修札詞。鬥鵪鶉你那裏筆下調文。俺這裏胸中畫策。舌戰羣雄。讓俺不才。柳毅傳書。何妨下落。丟却俺的癡騃。用着俺的詼諧。俏去明來。萬人喝采。紫花兒序書中意不須細解。何用明白。費俺唇腮。一雙空手。也去當差。行乖。想着俺舌尖兒。把他的人馬來罵開。仍倒回八百里外。只問他防賊自作賊。該也波該。尾聲一封書信權宜代。仗柳生舌尖口快。與那杜元帥萬馬踏晨霜。保住這好江城三山騰暮靄。又有看花回一套。防於施。君。美。幽。閨。記。湯。若。士。邯。鄲。記。西。諜。折。中。亦。用。之。其。詞。聱。牙。詰。屈。至。不。能。分。正。賠。此。亦。趣。識。中。之。別。格。也。缺此不錄。則失却光明大寶珠矣。今取長生殿合圍折詞。以爲程式。蓋正賠易於分晰也。看花回統貔貅雄鎮邊關。雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江山。先把這四周圍爪牙迭辦。緒措策須要把紫韁輕挽。雙手把紫韁輕挽。驟上馬將盔纓抵按。閃旗影雲般。沒揣的動龍蛇。一直的逝霄漢。按奇門布下了這九連環。覷定了這小中原在眼。消不得俺衆路強藩。么篇這一員身材剽悍。那一員結束牢拴。這一員莽兀剌拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的錘落星寒。這一員會咭吒克察的鎗風閃爍。那一員會淅瀝颼剌的劍雨澎灘。靑山口端的是人如

猛虎離山澗。顯英雄天可汗振軍威撲通通鼓聲、驚魂破膽。排陣勢韻悠悠角聲、人疾馬閙。趁多少雷轟電轉。可正是海沸也那河翻。折末的銅作壁。鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也雄關。擺圍層這間。這間。四下裏來擗擲。擗攢。馬蹄兒潑刺刺旋風趲。不住的把弓來緊彎。紐來急攀。一同呵滾沙場兎鹿兒無頭起。都難動彈。可不是撒頑。聖藥王呀呀呀。疾忙裏一壁廂將她摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把是假霧的金獒逐路攔。霎時間獸積。獸積如山。麼元貞掛起這酪漿兒滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把那連毛帶血肉生餐。笑詸着番姬雙頰丹。把琵琶忒楞楞彈。也麼彈。唱新聲菩薩蠻。古竹馬聽罷了令。疾翻身躍登錦鞍。側着帽攏手輕攢。各自裏回還。鎮守定疆藩。擺擳共旗竿。裝摺着輪轓。聽候傳番。施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝盼。一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍將軍來調揀。煞尾 沒照會先去了那舉肘漢家官。有機謀暗添上這助臂番兒漢。等不的宴華清霓裳法曲終。早看俺鬧鼙鼓漁陽饒將反。 此套純訪若士邯鄲。故通篇句字。與舊譜不合者正多。惟時俗相沿。此套反居正格之列。學者。須。照。此。填。詞。始。能。諧。合。絲。竹。耳。

(17)雙調 此調中以新水令步步嬌一套爲最熟。初學填詞者。無不自此入手。似乎盡人知其音律

矣。顧亦有必須明白者。如新水令之末句。必須用平仄去平上。步步嬌首句。必須用去上平平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者如林。元明以來。其流傳人口者。已不下二千餘套。其間平仄聲律。往往頗有異同。學者遑筆研之暇。一切於不問。迨脫稿後。苟偏檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之處。蓋作者至多也。余故不爲立式。亦如詩餘中之金縷曲念奴嬌。雖欲定律。無從訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套。以示則云。

長套取馬東籬致遠秋思詞（夜行船）百歲光陰一夢蝶。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜闌燈滅。（喬木查）秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。縱荒墳橫斷碑。不辨龍蛇。（慶宣和）投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶晉耶。（落梅風）天敎富。莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風月。（風入松）眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休笑俺巢鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。（撥不斷）利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。（離亭宴帶歇拍煞）蛩吟一覺纔寧貼。雞鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些。和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人生有限杯。幾個登高節。分付

俺頑童記者。使北海探吾來。道東籬醉了也。

短套取元喬夢符憶別詞。喬牌兒求凰琴慢彈。么鳳曲休咀。楚陽臺更隔着連雲棧。桃源蜀道難。攪箏琶無邊岸。黑海似煎熬。愁萬結柔腸。淚雙垂業眼。愁和淚到更闌。直熬得燭滅香殘。害情人必然來夢間。爭奈這枕冷衾寒。落梅風黏金雁。驊翠鬢。想不曾做心兒打扮。近新來爲咱情緒懶。不梳妝也自然好看。沉醉東風風鈴響猛猜做珮環。柳烟濃只疑是肩攢。想犀梳似新月暈。憶宮額似芙蓉瓣。見桃花似見容顏。覷得越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。本調煞相思成病何時慢。更折得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘昉思二套外。都爲元明諸家散曲。有世所不經見者。據此填詞。自無捩折嗓子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭豬肚豹尾爲喻。蓋以詞藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足爲模範。或謂前麼篇中。儘有與上曲四聲不同者。何也。曰。守法是死填詞。是活。前言認定某句。爲務頭。即是變化所在。惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌耳。所謂守定四聲者。謂一句中四聲須認定守之。非必定第幾字須某聲。第幾字須某聲也。其間挪移之處。總須有古人成作可援。此余所

以備列之也。

第二章　製曲

製曲者。文人。自。塡。詞。曲。以。陶。寫。性。情。也。音律之道。前章已論之詳矣。茲分作劇法、作清曲法、二種爲學者之先導焉。

第一節　論作劇法

傳奇之名。雖昉於金源。顧宋趙德麟會眞記連廂詞。以七言韻語。加入徵之原文。而逐節彈唱。則。已。啓。傳。奇。串。演。之。法。惟其。名。乃。成。於。金。耳。自是以後。有院本。有雜劇。有爨弄。名稱滋多。皆見陶宗儀輟耕錄。明人南曲盛行。所作院本。有多至數十折者。於是以篇幅長者爲傳奇。以短者爲雜劇。或又以南詞爲傳奇。北曲爲雜劇。相沿至今。其名未改。雖違。本。意。顧亦。可。從。也。余今所論。爲總言作劇之理。故不分傳奇雜劇南詞北曲之名。大抵。劇。之。妙。處。在一。眞。字。眞也者。切實。不。浮。感人。心。脾。之。謂。也。風俗之靡。日甚

一日。究其所以日甚之故。皆由於人心之喜新尙異。劇之作用。本在規正風俗。顧莊論道德。取語錄格言之糟粕。以求補救社會。此固勢有所不能也。就人心之所向而爲之無形之規導。則不妨就末流之習。漸返於正。始之者。故新異但新不詭於法而已。新之有道。異之有方。總期不失情理之眞。俾觀者知所懲勸而無恥於爲惡。斯亦可矣。以索隱行怪之俗。而責其全反中庸。此必不可得之數也。不若以有道之新。易無道之新。以有方之異。易無方之異。則庶幾人皆樂於從事。而案頭場上。交相爲美。此眞之說也。其次須有風趣。近日人情。喜讀閒書。畏聽莊論。太史公謂談言微中。亦可以解紛。此言於傳奇中最合。宋人說部中。載錢惟演、楊億。好爲玉溪體詩。創爲西崑體。一時臺館諸公。悉爲效法。翕然成風。時有一伶人。飾李玉溪上場。衣服破碎。形容憔悴。曰、我被館閣諸公撏撦。殆盡矣。滿座、哄然。又史彌遠用事時。奔競日甚。歲時讌集。伶人有飾顏淵者。搔首躊躇曰。夫子之道。可謂仰之彌高。鑽之彌遠。一人問曰。鑽之彌堅。何云彌遠。答曰。現在那個不鑽彌遠。衆爲、斂容、諸如此類。最爲有裨風教。設置身當日。亦未有不掩口胡盧者。此即談言微中也。若掇拾市井諺語。或穢褻不文。則又一無足取。蓋風趣雖不可少。而懲勸要有所歸。設遇未便明言之處。正不妨假草木昆蟲之微。以寓扶偏救弊之旨。所謂正告之。

不足旁引曲喻之則有餘也此風趣之說也曰眞曰趣作劇者不可不知眞所以補風化趣所以動觀聽而其唯一之宗旨則尤在於美之一字此其大概也至其緊要則條論之

(二)結構宜謹嚴　塡詞之道如行文然必須規矩局度整齊不紊則一部大文始終潔淨讀之者雖疊山重水複而間架起伏自有迴環紆徐之致數十齣中一齣不能删一齣不可加關目雖多線索自晰斯爲美也故塡詞者在引商刻羽之先拈韻抽毫之始須將全部綱領布置妥帖何處可加饒折何處可設節目角色分配如何可以勻稱排場冷熱如何可以調劑通盤籌算總以脈絡分明事實離奇爲要譬如造物之賦形當其精血初凝胞胎未就先爲制定全形使點血而具五官百骸之勢倘先無成局而由頂及踵逐段滋生則人之一身當有無數斷續之痕而血氣爲之中阻矣工師之建宅亦然基址初平間架未立先籌何處建廳何方開戶棟須何木梁用何材必俟成局了然始可揮斤運斧倘使造成一架而後再籌一架則便於前者或不便於後勢必改而就之未成先毀猶之築舍道旁兼數宅之資料不足供一廳一堂之用也是故作傳奇者不可急急拈毫袖手於始方可振筆疾書於後有奇事方有奇文未有命題不佳而能出其錦心揚爲繡口者也嘗讀近人傳奇惜其慘澹經營用心良

苦。而終不能被管絃副優孟者。非審音協律之難。而結構全部規模之未盡善耳。今就鄙見所及者。略述如下。

（甲）戒諷刺　傳奇之作用。之代木鐸。因世間愚夫愚婦識字知書者少。勸之爲善。誡之爲惡。其道無由。乃設此種文字。借優人說法。與大衆齊聽。意謂善者如此。惡者如彼。而文人才士。亦各出其心思才力。以成此錦繡之文。是藥人壽世之方。救苦彌災之具也。自世之刻薄者流。以此意倒行逆施。借此文爲報讎洩恨之具。心所喜者。施以生旦之名。心所惡者。變以淨丑之面。且舉千百年未聞之醜形怪狀。加於一人之身。使梨園習而傳之。幾爲定案。雖有孝子慈孫。不能改也。噫。豈千古文章。止爲誣人而設。一生誦讀。徒備行兇造孼之需乎。余聞故老言明王九思附劉瑾。得調吏部文選司。瑾敗。勒令致仕。後復永錮終身。時李東陽柄國。不爲之緩頰。九思遂深恨東陽。盛年屏棄。無所發怒。作杜子美沽酒游春雜劇。力詆西涯。流轉騰湧。一時關隴之士。翕然和之。嘉靖初。有議起九思者。或言於朝曰。游春一劇。李林甫爲西涯。相國楊國忠得非石齋。賈婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。可見以文字誣衊人者。不能害人。行且自害耳。又康對山弘治中狀元也。當正德初。李夢陽忤劉瑾。

繫詔獄夢陽求救於對山對山曰吾何惜一官不救李死乎乃往謁瑾為之排解李遂得免瑾敗康落職夢陽不一援手對山恨焉乃作東郭先生誤救中山狼雜劇而馬中錫又為中山狼立傳於是天下無不知夢陽之負對山也夫康救李於危急之中李曾不一思圖報其曲固在李不在康而康必欲借中山狼以比夢陽非特文人輕薄抑且無容人之度悻悻然見於其面亦何為哉在夢陽以怨報德殊失君子之行而對山播之詞場使後人交相指摘目為小丈夫之所作為則亦何快此一時之憤也傳奇一事最易賈怨即使無所寄託猶或為之鑿空臆造況眞有所指乎他不具論即如琵琶記牡丹亭固千古之妙文也或謂琵琶記一書為譏王四而設因其不孝於親故加以入贅象門致親餓死之事何以知之因琵琶二字合計王字共有四個則其寓意可知也噫此非君子之言齊東野人之語也凡作傳世之文必先有可以傳世之心而後鬼神效靈予以生花之筆成此倒峽之詞使人人贊美百世流芬傳非文字之傳一念之正氣使傳也五經史漢與天地山河同此不朽試問當年作者有一不肖者廁於其間乎但觀琵琶得傳至今則高明之為人必有善行可取是以天壽其名使不與身俱沒豈殘忍刻薄之徒哉即使當日與王四有隙故以不孝加之然則彼與蔡

豈未必有際何以有際之人止暗寓其姓不明叱其名而以未必有際之人反蒙李代桃僵之實乎此爲而易見之事從無一人辨之創爲此說者其不學無術可知矣又牡丹亭一書人又謂湯若士譏刺曇陽子而作楊恩壽詞餘叢話云若士應春官試忤陳眉公遂以媒孽下第時太倉王相國爲總裁相國本若士座師亦素厚眉公者若士遂恨相國入骨適曇陽坐化後嶺南又有一曇陽出現與一士人爲眷屬風聞遠邇若士遂作牡丹亭以洩恨故記中有還魂之舉而蔣心餘作臨川夢曲亦信此說且云畢竟是桃李春風舊門牆怎好把帷薄私情向筆下揚他平生罪孽這詞章於是若士此曲乃爲端人正士所不取豈知皆子虛烏有乎朱竹垞靜志居詩話云世或傳牡丹亭刺曇陽子而作然太倉相君實先令家樂演之且曰吾老年人近頗爲此曲惆悵假令人言可信相君雖盛德有容必不反演之於家也卽玉茗集中寄張元長弔俞二姑二絕句其序中亦記太倉相君之語與靜志居詩話適合可知此說實是不確而後人反言之鑿鑿不惟可笑抑且有乖典則矣是故作傳奇者切要滌去此種肺腑務存忠厚之心勿爲殘毒之事則令德令聞始足與元明諸家並壽矣

(乙)立主腦　傳奇主腦總在生旦一切他色止爲此一生一旦之供給一部劇中有無數人名究

竟都是陪客。原其初心。止為一人而設。即其一人之身。自始至終。又有無限情由。無窮關目。究竟都是衍文。原其初心。又止為一事而設。此一人一事。即所謂傳奇之主腦也。然必此一人一事。果然奇特。確有可傳。則不愧傳奇之目。而其人其事。與作者姓名。皆堪千古矣。如實甫西廂記。止為張君瑞一人而設。而張君瑞一人。又止為白馬解圍一事。其餘枝節。皆從此事而生。夫人許婚。張生望配。紅娘勇於作合。鶯鶯敢於失身。皆由於此。是則白馬解圍四字。即作西廂之主腦也。如紅梨記。止為趙伯疇一人而設。而趙伯疇一人。又止為錦囊寄情一事。其餘關目。皆從此一事而生。王黼之拘禁素秋。錢八之巧於作合。花婆之計賺紅梨。素秋之守盟不渝。皆由於此。是則錦囊寄情四字。即作紅梨之主腦也。惟文人好事。往往標新立異。離奇變幻。無所不至。然其線索清澈。脈絡分明。雖機趣橫生。而事實始終整潔。試觀桃花扇全部記明季時事。頭緒雖多。而繫年記月。通本無一折可删。且所紀皆是實錄。尤可作南都信史觀。所謂六轡在手。一塵不驚也。余嘗謂桃花扇為曲中異軍。亡友黃摩西以為至言。後人作劇。但知為一人而作。不知為一事而作。又不知敷設許多他事。即為此一事而作。於是假託神怪。或糅雜鬼魅。若雙珠之投淵遇神。獅吼之徧游地獄。六尺氍毹。人鬼參半。皆由好

奇之心太過山窮水盡不得不設一幻境以便生旦當場團圓實則線索未淸補救不來而已余謂與其作傳奇而捉襟露肘毋寧作雜劇而點筆成金若徐天池之四聲猿楊笠湖之吟風閣何嘗不膾炙人口必欲勉成四十齣東塗西抹如不繫之舟無梁之屋亦甚無謂也

(丙)脫窠臼　傳奇者以奇事可傳也事若不奇勢必不傳何必浪費筆墨哉韓文云惟陳言之務去又云惟古於文必己出降而不能乃剽賊作文如是塡詞亦然余嘗讀明人諸曲往往以婢女代嫁亦屬厭套又生必貧困旦必賢淑先訂朱陳而女家或毀盟或賴婚當其時必有一富豪公子見色垂涎設計以圖殺生者女父母轉許公子而生卒得他人之救應試及第奉旨完姻豈公子於法然後當場團圓十部傳奇幾有五六種如此者噫亦難矣夫盜襲古人舊作而自詡新著可羞孰甚天下新奇之事日出不窮今古風俗之異宜不知凡幾從此着想儘有妙文何必蒐集各劇東割一段西竊一段成此千補百衲之敝衣乎且吾所謂脫窠臼者蓋欲一新詞場之耳目也即論舊劇元明以來從無死後還魂之事玉簫女兩世姻緣亦是投胎換身自湯若士杜麗娘還魂後頓使排場一新且於冥間游魂冥誓一節又添出許多妙文是還魂一節若士所獨創也又如桃花扇不分生

旦團圓趁中元建醮之際令生旦各修正果幷云「家國何在君父何在偏是兒女之情不能割斷」眞足令人猛然警覺而於作者塡詞之旨尤爲脗合又開場副末不用舊日排場末後餘韻一折更覺蒼涼悲壯試問今古傳奇從來有此場面乎是特破生旦團圓之成格東塘所獨創也（孔東塘友人顧彩曾改桃花扇脩異入道諸折使朝宗香君成爲眷屬東塘嘗貽書道謝自余觀之直黑漆斷紋琴而已何足道哉）是故窠臼云者非特竊取排場也即通本無一獨創之格亦是窠臼塡詞一道文人下筆欲詞采富麗恢恢乎游刃有餘而欲排場嶄新則難之又難蓋此皆優伶之事不甚措意而所失卽在於此不可不審愼出之也余謂欲脫窠臼有一至簡至便之法今日劇場布景日新月異凡目不經見之事物不妨設幻景以現之但取歷史中事實其有可驚可愕可感可泣者譜成詞曲而復襯以布景俾閱者如置身其間忽爾掩泣悲啼忽爾歡容笑口以今時之砌抹（劇中所用諸物統名砌抹）演舊日之聲容有不令人慷慨激昂頓足起舞者吾未之信也

(丁)密針線　傳奇全本統計不下數十折此數十折中關目孔多事實頗煩而於起伏照應之處須如草蛇灰線令人無罅隙之可尋無縫天衣不着一針線痕迹方是妙文昔人謂作劇如作衣其

初則以完全者剪碎其後則以剪碎者使之合成此眞至理名言也即 如西廂不先將鄭恆安置妥帖直至憤爭昏姻觸階而死殊於情理不合琵琶記尤甚子中狀頭三載而家人不知身贅相府享盡繁華不能自遣一僕而附家書於路人陳留至洛陽僅有數百里而輒云萬里家山此尤背謬之至者也古人尙有此失今人可勿留意是以作傳奇者須將全部關目通身布置周到其起伏照應一如作一篇文字然骨肉停勻情理周到而後施以詞藻則華實交茂矣

（戊）減頭緒　頭緒繁多曲之大病也試思觀劇者於一日半日之間而欲那此劇中情節全在一線到底無旁見側出之情則孰主孰賓一覽而知矣若善設關目多添角色則通部前後或有照應不及之處而線索紊矣線索既紊將使觀場者茫然不知其事之始末且劇中止有生旦淨丑諸角目苟關目一多則人數亦不能少而場上脚色止此數人上場下場又易與主任脚色（即一劇中之主人翁）相混而通本反覺模糊不清矣舊劇中如屠赤水之曇花記木西來固爲主任脚色而貪襲仙佛話頭曲情多而事情少遂至頭緒不明故當時有點鬼簿之誚又如吳石渠四種以綠牡丹爲簡明通本關目止在綠牡丹一枝沈老之衡文瑤草之提刀二才媛之憐才皆另有一種緊湊

縝密之致而尤能別開一生面試問隔靴試搔古今有是事否此因頭緒不繁故能步步引人入勝也餘若情郵一記已稍稍煩瑣至於療妒羹(譜馮小青事)貪用小青本傳遂至不能擇別雖齣齣皆佳斷止可作散套觀非所論於傳奇矣他劇犯此者至多不勝條舉學者宜避此病方爲上乘

(己)均勞逸　傳奇中脚色總言之曰生旦淨丑自明中葉海鹽派盛行繼之以崑腔而脚色遂繁生有老生、官生、巾生、二生之名旦有老旦、正旦、搽旦、小旦、貼旦之名淨有大小中之區別惟丑則一耳統計有十三門今世人謂十門脚色舉其成數言之也未有崑腔以前每本傳奇所用脚色大率以一人終始之自開場至結尾無論多至數十折總以一色任之從無有數人分任其勞者也崑劇既繁角目之分析亦細而飾一部中所畜伶人各色之不下七八人故凡演一劇先將劇中所有角目逐折細檢同一生脚也第幾折宜用官生第幾折宜用巾生同一旦脚也某幾折宜用正旦某幾折宜用小旦各視曲中文字與事蹟之何若而後定爲某脚某脚也是則崑劇中之角目已較弋陽腔稍逸矣惟崑曲悠揚綿邈每終一曲其難比他曲不啻數倍故角目雖分析至細而其所負之責曾不少輕焉是以塡詞者當知優伶之勞逸如上一折以生爲主脚則下一折再不可用生脚矣上

一折以旦爲主脚則下一折亦不可用旦脚矣他脚色亦然此其故有二也一則優伶更番執役不致十分過勞二則衣飾裙釵更換頗費時間設使前後二折同是一脚色任之衣飾服御無一更換猶可勉強而行倘若必須更換則萬萬來不及者前折之下場與後折之上場爲時不過三五分以極短促之時間而更換此最難穿戴之服飾雖十手猶不能爲也文人塡詞能歌者已少能知此理者非曾經串演不能故尤少也往讀名家傳奇此失獨多湯若士之紫釵記徐楡村之鏡光緣更多是病此所以不能通常開演也

(庚)酌事實　傳奇家門副末開場必云演那朝故事那本傳奇明人院本無不如是也其云故事必係取古人事實而譜之非憑空結撰可知矣顧文人好奇多喜作狡獪伎倆於是有臆造一事怪幻百出以恣肆其文字者蓋古人行事未便改易塡詞者須以文就事不可自行增損不如臆造之可以舉動自由也惟有一言須當注意者用故事則不可一事蹈虛用臆造則一事不可徵實此則詞家當奉爲科律也所謂不可一事蹈虛者蓋既用前人故事是實有其人實有其事矣則凡時代朋舊與地水火盜賊刀兵衣服及關涉其人一切諸事皆當鑿鑿可據墻墻可徵雖在科諢之間亦

不可杜撰一語此即實則實到底之謂也所謂不可一事徵實者。蓋全本既純是臆說。是其人其事。已在子虛烏有之列。即使稽考時地。終難取信於人。不若鼓我筆機。使通本可泣可歌。足以爲社會之警鐘。觀劇者亦眉飛色舞。不自知心之何以若此之爲愈也。此即虛則虛到底之謂也。虛實二義。塡詞者於未下筆時。必先認定。切莫自亂其例。古今傳奇用故事之最勝者。莫如桃花扇。用臆說之最勝者。莫如牡丹亭。桃花扇所用事實。俱見明季人野史。卷首有考據數十條。東塘已自計明晰矣。抑知記中所有纖小科諢。亦皆有所本乎。香君諢名香扇墜。見板橋雜記。王鐸楷書燕子箋。今藏無錫某宦家。即如阮大鋮之路斃仙霞嶺。藍田叔之寄居媚香樓。亦見冥報錄。南都雜事記。蓋幾幾乎無語不徵實矣。牡丹亭之杜麗娘。以一夢感情。生死不渝。亦已動人情致。而又寫道院幽構之悽豔。野店合昏之淒草。無一不出乎人情之外。卻無一不合乎人情之中。惟虜諜之立馬吳山。李全之鬧兵淮潁。則是確有其事。但此爲本書之輔佐。故不能指爲全書之瑕疵也。二書一實一虛。各極其妙。余每讀其文。輒有季札觀止之歎。此亦天下之公論也。明人院本。頗喜采唐人小說。如梅鼎祚之章臺柳、（譜章臺柳本事）崑崙奴。（譜紅綃事）陸天池之明珠記。（譜劉無雙事）梅孝己之

酒家傭（譜李固之子李燮事）張鳳翼之紅拂記（譜虬髯客事）皆取唐人本傳而點綴之。證境語妙。後之作者不能及也。顧亦有至不堪者。若顧大典之青衫記（譜白太傅琵琶行事）若江廷訥之獅吼記（譜方山子陳季常事）至令人不堪言狀矣。青衫以白樂天素眷此伎中經喪亂伎遂委身江西茶客樂天送客潯陽乃遇此伎卒復與樂天團圓云云通本荒唐都是夢話雖承馬東籬青衫淚之謬然亦不應舛誤至此。大典為吳江人博雅工詩家有諧賞園極亭臺之勝何以作院本乃庸妄如是斯眞不可知矣。獅吼記以東坡方山子傳為主其中摹寫懼內情形至堪噴飯且強拉東坡贈妾於季常柳氏閫威無所發洩憤怒成病病中遍遊地獄知一生妬嫉死後必受冥罰遂幡然改悔卒為賢婦總其旨歸只應方山子傳中有妻子奴婢皆有自得之意一語及忽聞河東獅子吼。拄杖落地心茫然二句遂演出無數醜腔惡態不知東坡詩文所以有此二語不過極言妻子偕隱之樂非陳季常之眞個懼內也江先生不加深考貿然譜之乃至鬼魅雜出十尺紅氍毹上幾成羅刹世界此何為者也是以詞家所譜事實宜合於情理之中最妙以前人說部中可感可泣有關風化之事揆情度理而飾之以文藻則感動人心改易社會其功可券也且以懲意論之用故

事較臆造爲易。何也。故事已有古人成作在前。其篇幅結構。不必自我用心。但就原文編次。自無前後不接頭脚不稱之病。至若自造一事。必須先將事實布置妥貼。其有挂漏之處。尤宜隨時補湊。以較用故事編次者。其勞逸爲何如。事半功倍。文人亦何樂而不爲哉。余觀名人說部中。儘有慷慨激昂。爲前此詞家所未及者。世之錦繡才子。何不起而爲之。

（二）詞采宜超妙　塡詞一道。本是詞章家事。詞采一層。無不優爲之。顧亦有所難言者。詞之與詩。其所用典雅之語。尙有可以通用之處。試閱五季兩宋之詞。雖有工拙之殊。一言以蔽之曰。雅而已矣。曲則不然。有雅有俗。雅非若詩餘之雅也。書卷典故。無一不可運用。而無一可以堆垛。即如清眞詞。瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮。鎖窗寒之風燈零亂少年羈旅。此絕妙好辭也。試入之曲中。則反嫌不稱矣。以曲中所長。在乎超脫。正不必以情語含蓄勝人也。至於俗則非一味俚俗已也。俗中尤須帶雅。蓋淨丑口吻。最難摹寫。非若生旦之可以文言見長。身不讀書。何必以才語相向乎。惟出語十分粗鄙。又不登大雅之堂。若西廂中之遊殿鬧齋。若紅梨之皂隸請宴。但顧座客之哄堂。不顧雅人之唾棄。則又不然也。昔人論詩餘之道。上不類詩。下不類曲。然則曲與詞。固截然不同者矣。今人不知詞曲之分。專以

風雲月露之語。點綴成套。自謂絕世佳文。直是南轅北轍。起手走錯了路頭。後來越弄越壞。終身不知歸宿。比比然也。猶記少時。歌水滸記活捉。友人云。此等妙曲。須如君之妙音歌之。當時但顧按拍。未暇細讀其文。由今觀之。實搬運類書而已。何妙之有。水滸爲吳門許自昌撰。不知何以貪用死書若此。其首曲云。「馬嵬埋玉。珠樓墮粉。玉鏡鸞空塵影。莫愁斂恨。枉稱南國佳人。使做醫經獺髓。紘續鸞膠。怎濟得鄂被爐香冷。可憐那章臺人去也。一片塵。銅雀淒涼起暮雲。聽碧落。簫聲隱。色絲誰續懨懨命。花不醉。下泉人。」此曲祇花不醉下泉人一語。卻是妙文。餘則以堆垛爲能事。深無足取。一句一典。實辭意。先晦澀矣。試問馬嵬坡綠珠樓莫愁湖。以及獺髓鸞膠鄂君被章臺柳等故事。閻婆惜以不甚識字之女子能知之否。且其中所押之韻。眞文庚亭模糊一片。而猶有目爲妙文者。吾所大惑不解也。然猶有可諉者。曲係旦口。不妨用文言也。乃若張文遠以一衙門書吏。且又飾以副淨。而其所填之曲。則又全是書卷。曲云。「莫不是向坐懷柳下潛身。莫不過是南子戶外停輪。莫不是攜紅拂越府奔。莫不是仙從少室訪孝廉封陟飛塵。」夫坐懷不亂。是柳下惠事。戶外停輪。是蘧伯玉事。紅拂是李衛公事。封陟遇仙。是上元夫人事。張文遠果知之否乎。且以副淨腳色而歌此典麗艱賾之曲。合乎否乎。此眞無

可解。貴矣。余非好與古人爲難也。既爲詞人立一準的。自當舉一正宗。雅則宜淺顯。俗則宜蘊藉。此曲家之必要者也。一部傳奇。短者十數折。長者數十折。每折必須數曲。若如許先生之語。語用典。亦太費力矣。此塡詞貴淺顯之說也。傳奇爲警世之文。固宜彰善癉惡。俾社會上有所裨益。顧注全力於勸善果報。則又未免有頭巾腐氣。傳奇而有腐氣。尙何文字之足論。欲免腐氣。全在機趣二字。機者傳奇之精神。趣者傳奇之風致。少此二物。則如泥人土馬。有生形而無生氣。作者遂齣湊成。觀者逐段記憶。此病犯者孔多。由於下筆之先。未將全部情跡布置。而復貪作曲文。故也。局機不整。通本減色矣。至於趣之一事。最難形容。無論花前月下。密約幽歡之曲。不可帶道學氣。卽如談忠說孝。或摹寫節烈之事。所作曲白。亦不可走入呆板一路。要使其人鬚眉如生。而又風趣悠然。方是出色當行之作。桃花扇沈江一折。譜史可法死節事。何等可慘。而其曲云。撇下俺斷蓬船。丟下俺無家犬。又云。看空江雪浪拍天流不盡湘纍怨。累死英雄到此日。看江山換主。無可留戀。又尾云。山雲變。江岸遷。一霎時忠魂不見。寒食何人知墓田。讀之令人慷慨泣下。無一憔悴可憐之語。如見閣部從容就死之狀。末云。寒食墓田。則又淒涼欲絕。感人心脾。無他。機趣流利也。若通首作名教中語。則反成一種不規則之格言。安能激動觀

場者之心乎故填詞者須有跌宕風流之致雖存扶持名教之旨切不可爲迂腐可鄙之詞元陳剛中論人品云抑聖爲狂寓哭於笑作傳奇者亦須如是此填詞重機趣之說也且一本傳奇至少須有七八人說何人宜肖何人議某事宜切某事賦風不宜說月賞花不宜賦草使所填詞曲賓白確爲此人此事爲他人他事所不能移動方爲切實妙文詩古文辭總宜貼切填詞何獨不然各人有各人之情景就本人身上揮發出來悲歡有主啼笑有根張三之冠李四萬萬戴不上去此卽貼切之謂也同場大曲如念奴嬌序梁州新郎之類一部中儘有一二公共語若合婚慶賞諸作可不具論其他雖一小引或一過脈小曲亦不可草草填去試看牡丹亭老駝口中語便可知矣老駝在牡丹亭中是一不甚重要之人而記中凡涉老駝諸曲如決謁索元問路等曲竟無一字輕率者可見作曲須切題也決謁曲云俺橐駝風味種園家世雖不能展脚伸腰也和你鞠躬遊痒句句是駝背口吻能移置他人口中否又如蔣心餘九種曲空谷香與香祖樓所紀事實大致相同若蘭與夢蘭同一薄命女子也兩家夫人同一賢德淑媛也孫虎李蚓同一繼父也紅絲高架同一忠僕也使各作一小傳尙難分別兩樣筆墨況在傳奇洋洋灑灑成數十折文章哉乃能各爲寫生面目又各自不同若蘭之語移不得夢蘭口

中夢蘭之意又移不得若蘭心裏各有苦處各有難處此等妙曲直可追步臨川[illegible]俯視百子此無他就各人情景為之設身處地著想故能親切不浮如是也此填詞重貼切之說也曰淺顯曰機趣曰貼切詞家所首重者而要其指歸則在於入情入理而已情發一人之思理窮萬事之變人倫日用之間至多可記者在正不必索諸聞見之外以荒唐文其淺陋也惟尚有一事詞家上更當注意者拗句是也何謂拗句即曲中偶有一二語讀之平仄拗戾棘喉不能上口者凡遇此等句填詞時尤宜用意余前曾言集賢賓之第一句須平平去上平去平長拍之第六句須四個上聲字諸如此類正多南曲譜中皆注釋詳明易檢其法不過作曲時若做此等拗句更宜加倍烹鍊而復出之以自然余於辛亥年題西泠悲秋圖有下山虎一曲（見前第一卷）愈難愈要做得好即用此烹鍊自然法耳或曰小院須烹鍊又云自然二事不相類何能併用為一法乎曰君嘗讀四夢乎紫釵記通本皆用此法也第一折之椒花媚早春屠蘇偏讓少年人和東風吹綻了袍花襯又云眉黃喜入春多分酒冷香銷少個人字字烹鍊字字自然也蓋烹鍊者筆意自然者筆機意機交美斯為妙句若只顧烹鍊乃至語意晦澀是違填詞貴淺顯之道矣又安足取哉

（三）賓白宜優美　自來填詞。止重曲詞。置賓白於不問。往往隨筆雜湊成文。不能引起人優美之觀念。者以爲。既云。賓白。明言白文處於賓位。可以稍省心力也。且元人雜劇中。以賓白敍事。以詞曲寫情。故每折之首。先將一折中人。出場齊備。說明事跡何若。而後作大套長曲。是賓白僅供點清眉目之用。似乎不必求工也。噫、爲此說者。眞可謂誤盡天下才人也。亦思元雜劇之演法、與今時傳奇演法大異乎。歌者自歌。白者自白。一人居中而歌。其餘賓白諸人。環侍左右。先令司賓白者出場。兩旁分立。待此一折中人齊集以後。然後正末登場。引吭而歌。衆人或和歌。或介白。其有邦老孛兒（邦老即南詞中之副淨。孛兒即南詞中之大淨。）與正末爲難非者。方出位演唱。而旁侍者依然也。非若今日演戲之狀也。（毛大可論之至詳。）是故賓白在元劇。確乎爲點清眉目而設。誠不必求工。即每折抹去賓白。單讀曲詞。亦皆一氣呵成。雖不用賓白。亦無不可。惟在今日。則情形不同。傳奇一折。唱者多人。白曲既不分司。步立亦無定位。主戲固屬費力。搭頭亦要傳神。（俗以每折重要脚色謂主戲。不甚要諸人謂搭頭。）若賓白不工。則唱時可聽。演時難看。且場面一冷。亦引不起曲情。此賓白不可不工者一也。元詞用絃索。字多腔簡。一人司唱。雖曲文甚長。亦可一氣而盡。崑調悠揚。一字可數轉。雖數人分唱。而仍

苦其勞故曲中賓白萬不可少一則節唱者之勞二則宣曲文之意非若元劇止供和聲介曲之用也此賓白之不可不工者二也元人各曲善用騰挪之法每一套中其開手數曲輒盡力裝點飽滿而於本事上入手時不即擒題須四五曲後方纔說到是一套之曲不齊一篇文字不必換一曲牌更另換一意思也故視賓白爲無足輕重南詞則一套之中唱者既係多人意境勢難合一不獨生丑同場必須分清口角即同是一生同是一旦措詞亦各有分寸名爲一套實則一曲一意而於關捩轉折之際能顯其優美之趣者則全在乎賓白設陽春白雪之詞而下里巴人之語不幾令人失笑乎且曲中詞句歌時絲竹嗷嘈一時未必即能領會十分佳妙祇須七分賓白則一字一語人人皆知不分雅俗使翰苑衣冠而市井吐屬聽者有不厭而嘔吐者乎況當筆酣墨飽之時常有因得一二句好白而使詞曲亦十分暢達加倍生色者是曲之佳否亦且繫於賓白也（如牡丹亭驚夢折白云「好天氣也」以下便接步步嬌「裊晴絲吹來閒庭院」一曲可謂妙矣試思若無好天氣三字此曲如何接得上又云「不到園林怎知春色如許」以下便接皂羅袍「原來姹紫嫣紅開遍」一曲試思若無不到園林二語曲中原來云云如何接得上此皆顯而易見者也）此賓白之不可不工者三也有此三意

故賓白之作斷斷不可忽略惟賓白須如何而工則確乎有所難言者曲有譜韻可守白則無之曲有平仄可遵白則有時要分平仄有時儘可不分即俚用小詞小詩又不如襲用古人成作或改易一二字似乎做賓白較詞曲爲易矣顧往往文人作傳奇曲則仍舊本點唱而賓白則全行移易如殺狗尋親白兎諸古本其中賓白幾無一字相同者何也豈和於文人之筆者未必便於歌者之口歟且優伶所改大率庸俗陋劣遠不如原本十倍抑果文人之雅眞不敵伶工之俗歟此眞不可解矣曰蓋由卑視賓白而不知其法以輕心出之者耳賓白雖不論平仄顧亦須協律諷聲一部傳奇第一折長引子下必有一段長白俗名定場白白中必有三四聯四六句語語須調平仄此凡能作曲者無不知之矣抑知賓白中諷聲協律之處不獨每折之定場白乎如上句末一字相平則下句末一字必須用仄連用二平則聲音瘂塞不能動聽矣謂余不信請擇一幼稚生令讀一篇四六文必且對仗不整平仄不協上下倒置也夫平仄諷協之四六文使不明文理者讀之猶且齟齬乖方況伶人本無文理而以平仄不合之賓白責諸以委宛動人不幾如郤行而求前哉歌舞之佳與不佳爲伶人之責文字之合用不合用是文人之責不能全委諸優人也或曰子言賓白亦須協平仄敬聞命矣何以又言有時儘可

不分也曰皆是也傳奇情節錯雜往往限於事實不盡可繩以平仄此亦應變從權之道又丑淨花面口吻亦有以諧合平仄反覺斯文不稱其狀者此中變換之妙操縱在於一心不可以言傳者也總之生旦之白宜識淨丑之白略見會心人自然領悟耳此賓白須諧平仄之說也傳奇中之有生旦淨丑所以分別君子小人使人一望而知賢不肖也故作生旦之曲白務求其雅作淨丑之曲白務求其俗諺云做那等人說那等話此語竟似專為傳奇而設無論立心端正者我當設身處地代生端正之思即遇立心邪僻者我亦當舍經從權暫為邪僻之想要須心曲隱微隨口唾出如呉道子之寫生鬚眉畢現斯為得之顧近世詞家摹寫生旦則寬乎莫尚規橅淨丑則戛乎其難此無他因填詞者係文人祇能就風雅一方面著想至於淨丑則齷齪瑣碎頗難下筆非惟筆墨氣息一些不能闌入筆端即如詩頭曲尾市井猥談下至籤訣皇曆卜筮千字文百家姓八股尺牘等一切無謂之口頭語無一不當熟悉故淨丑曲文已倍難於生旦而其賓白則可謂難之又難此所以淨丑曲白工之者少也雖然淨丑曲白不作則已作則勿畏其難務求其肖余之所望於天下才人者如此也此賓白須要肖似之說也又傳奇中南北曲統用則賓白中字音亦須依曲之南北而分定其聲音何也北曲有北音之字南

曲有南音之字。今世之人。但知曲內宜分。又抑知白隨曲轉。不應兩截乎。此折爲南曲。則賓白。亦用南音。此折爲北曲。則賓白。亦用北音。今人歌北曲之賓白。輒以南音就之。歌場中頗有聞焉者。殊堪發一大噱。余寓滬上。聞有人歌邯鄲度世（俗名掃花三醉）此北曲也。開場呂祖一段定場白。字字應作北音。（北音非今日北京話）其在入聲。尤須謹嚴。白中自蓬島何曾見一人起。至何姑笑舞而來云云。不下四百餘字。如此長白。原是費力。乃坐聽良久。竟不能明白一字。無論字分南北。卽尋常四聲。尙且滿口胡柴。此眞無可言喻矣。余之此語。爲全套南曲全套北曲言之。若南北合套。則可以不拘也。（南北合套。爲元末沈和所創。其法極妙。余別論一篇。備論其理。茲不贅）是賓白之字音。宜愼也。我國幅員廣大。言語頗難一致。吳越方言。不通於秦晉燕齊。士語又不通於閩隴。塡詞家局故鄉之隅見。肆梓里之私諱。乃至聽者茫然不能一解。人頤者多用方言之過也。余以爲塡詞聲韻。旣一本中州。則賓白亦當以中州爲斷。院本中淨丑口角。往往以蘇州土語出之。此其故以塡詞者南人居多。而南人之中。又以蘇人爲多。生此一方。未免爲一方所囿。故搖筆卽來也。一也。淨丑口角出語。總以可發人笑爲主。塡詞者旣係南人。自宜取悅於南人之耳。若用中州音韻。恐聽者未必雅俗俱解。二也。余謂此知有二

五而不知有一十也曲中韻律既不用鄉音則白中字眼亦當一律曲白兩音終非所宜顧文人局鄉士之聞見往往不能洗除盡淨其法於賓白科介之際將鄉士之語逐一檢點逐一刪削則自無此病矣此賓白之方言宜少也以上數則皆塡詞者應守之律既備述如右尚有一事必須注意者則劇中之科諢處也科諢之道雖不可雅雅則令人難解然亦不可俗俗則令人欲嘔前人院本遇科諢處輒書隨意作諢四字令伶工自作俾得卽景言情可以一新耳目而伶工輒不能文於作者之旨不能領會點金成鐵所在而是惟孔岸堂桃花扇科諢出自己作不許伶人增損一字然通本殊少解頤語此以知科諢雖小道而其難且過塡詞也今人逢科諢往往作淫褻語以便引人發笑有房中所說不出口之語公然出諸大庭廣衆之前者此亦有關風化也夫名敎中自有樂地談言中儘可解紛何必說出慾事纔可引人一粲乎故科諢中能避去淫褻語最妙

第三節　論作淸曲法

淸曲作法與作劇曲大同小異惟格律較謹嚴而已明中葉以後士大夫度曲者往往去其科白僅歌

曲詞。名曰清唱。魏良輔曲律中。已載之矣。元人套數。有詞無聲。遂有南曲散套之作。蓋駸駸乎如詩餘之歌法也。其作法有三。第一步借宮傳奇中往往有本宮牌中。不能聯絡一套。而向別宮別調。摘取一二曲者。如南呂借商調。中呂借般涉之類是也。清曲則不能焉。第二步重韻傳奇中前曲與後曲所押之韻。可以重用。名人諸作。亦不避忌也。清曲則不能也。如馬東籬秋思詞。張小山春游詞。（俱見前）通套無一重韻。其嚴可知矣。第三步襯字傳奇中無論南北諸曲。其襯貼字頗多。如臨川四夢。且以襯字之多。覺得愈險愈妙者。而清曲則不能也。自來名家散套。專集不可多見。其散見各家總集。若騷隱之吳騷合編。陳所聞之南北宮詞紀。不下數百家。其佳者儘多。自當以為揣摩誦習之具。則涉筆使汩汩乎其來矣。納書楹所選散曲。亦有十餘套。如烹茶兀的不歸來樂諸曲。佳妙特甚。且一洗脂粉之習至可寶也。愚嘗謂作清曲儘可發抒性靈。不必定作兒女語。明施子野花影集。頗合作家。若多作豔語如王次回詩。改七薌畫。終傷大雅。故詞藻中能避去淫褻語最妙。

第三章　度曲

今人之能歌崑曲者。百人中殆不滿二三。即此二三人中。眞能歌曲者。且鮮一見也。昔之習曲者。大抵淹雅博洽之士。其於詞章之學。探索素深。平仄四聲陰陽之際。辨別淸晰。偶遇曲中詞句稍有不甚了然處。即能翻檢而知之。故別字總不出之於口。今則學校教授音韻曆而不講。學者年至弱冠。而於平仄且瞢如焉。遑論四聲。遑論陰陽淸濁乎。以之習曲。自然難之又難矣。其有一二好事者。流慕詞曲之美名。竊欲自附於風雅。其視度曲之法。僅等諸博弈游戲之具。旋宮未喻。安問宮商。正犯未明。謬然點拍。推其居心。以爲我輩祇求自適。原非邀人賞鑒。即有乖誤。本自無妨也。積此二因。於是度曲者。遂不復校讀絲毫。而九宮日以晦澀。且近今曲師。率多不識丁字。每折底本。總有幾十別字。學者旣無家藏院本。足以校對。不過就文理之通否。略加修正。而好曲遂爲俗工教壞矣。抑知淸客之與賤工。文人之與技師。所以區別者。在何點。不揣其本。而衆楚齊咻。無怪乎爲有識者所笑也。當乾隆時。長洲葉懷庭堂先生。嘗取臨川四夢及古今傳奇散曲。論文校律。訂成納書楹譜。一時交相推服。乃至今日。習此譜者。迄無一人。問之、則曰。此譜習之甚難。且與時譜不合耳。余曰、非習之者畏其難。恐敎之者畏其難也。夫爲學之道。苟因其難能而別求一易也者。以期合乎前哲。吾知古今以來。未有若是者也。度曲且難

又安論他學哉。且懷庭之譜。分別音律。至精至微。其高足鈕匪石。嘗云有哀秘之聲。不輕傳授。略見龔璱人定庵集中。然則欲求度曲之妙。舍葉譜將何所從乎。而今之俗工。偏視爲畏塗也。則尚何研究之足云。元音未沒。牙曠難期。願與海內知音君子。一爲商榷焉。

(二)五音　喉、舌、齒、牙、脣。謂之五音。此審字之法也。詳見等韻切韻諸書。最深者爲喉音。稍出者爲舌音。再出在兩旁牝齒間爲齒音。再出在前牡齒間爲牙音。再出在脣上爲脣音。雖分五層。其實萬殊。喉音之淺深不一。舌音之淺深亦不一。餘三音皆然。故五音之正聲皆易辨。而於交界之處。則甚難穩。其界限。則又井然不紊。口之中。並無此疆彼界之別。而絲毫不可相混也。每字之聲。必有一定之格而字形。又有大小闊狹長短尖鈍之分。故每字皆有口訣。不得口訣。則大非大而小非小。出聲之際已偏。引長其音。遂不知所歌何字。而五音紊亂矣。錄準口訣。則字字皆有歸束。如東鍾韻。東字之聲長。鍾字之聲短。縱字之聲尖。翁字之聲鈍。又如江陽韻。江字之聲闊。臧字之聲狹。堂字之聲大。將字之聲小。細心分別。其形顯然。要在口訣不差。口訣雖不外喉舌齒牙脣。而細分之則無盡。有喉出脣收者。有喉出齒收者。不可勝計。此外又有落腮穿牙覆脣挺舌透鼻諸法。總要將此字識真。念準審其字音在口中

何處着力。則知此字必如何念法方確。而於大小闊狹長短尖鈍之內。犁然居爲何等矣。人之聽此字者。無不知其爲何字。雖絲竹噭嘈。仍復一絲不走也。

（二）四呼　開、齊、撮、合。謂之四呼。此讀字之法也。開口謂之開。其用力在喉。齊齒謂之齊。其用力在齒。撮口謂之撮。其用力在脣。合口謂之合。其用力在滿口。欲讀此字。必得此字之讀法。則其字音始眞。否則終不能合度。顧此。非喉。舌。齒。牙。脣之謂也。蓋喉舌齒牙脣者。字之所從生。開齊撮合者。字之所從出。喉舌齒牙脣五音。各有開齊撮合。故五音爲經。四呼爲緯。經緯既明。斯綱舉目張。音正調合矣。例如西樓記樓會第一句。慢整衣冠步平康七字。慢字是陽去聲。爲脣出齒收音。四呼中屬開。整字是陰上聲。爲齒音。四呼中屬齊。衣字是陰平聲。爲齒音。四呼中屬齊。冠字是陰平聲。爲喉音。四呼中屬撮。步字是陽去聲。爲脣音。四呼中屬合。平字是陽平聲。爲脣出齒收音。四呼中屬齊。康字爲陰平聲。爲舌音。四呼中屬開。每一曲。曲中。必須如此分析明白。纔無別字。蓋工尺旁譜。僅分四聲陰陽。而出字讀字之法。全在度曲之人。五音四呼。一有紊亂。則所歌非其字矣。顧世之學者。勿畏其難。一任俗工之零落夾雜。而奉爲金科玉律也。

(三)四聲　平、上、去、入。謂之四聲。每聲各有陰陽。共有八聲。此八聲唱法各異。偶有不慎。往往毫釐千里之誤。聽曲者當在此注意。不可以喉音清亮而遂擊節歎賞也。四聲之中。平聲最長。入聲最短。故長者平聲之本象也。惟上去皆可唱長。即入聲派入三聲。亦可唱長。然則平聲之長。何以別於三聲乎。蓋平聲之音。自緩自舒。自周自正。自和自靜。若上聲必有挑起之象。去聲必有轉送之象。入聲之派入三聲者。各隨所派成音。故唱平聲。其訣尤重在出聲之際。得舒緩周正和靜之法。自與上去迥別。乃爲平聲之正音耳。至於陰陽之分。全由自行辨別。大抵陰平之腔。必連綿而清。歌時須一氣呵成。陽平之腔。其工譜必有二音。其第一腔須略斷。切不可連下。第二腔若既至第二腔。則又須一氣接下。直至腔格交代清楚爲止。此平聲唱法之道也。

上聲唱法。亦只在出字時分別。方開口時。須略似平聲字頭。半吐即須向上一挑。方是上聲正位。蓋上聲本從平聲來。故上聲之字頭。必從平起。若竟從上聲起。則其聲一響已竭。不能引長。追聲竭而復拖下。則反似平聲矣。故唱上聲甚難。一吐即挑。挑後不復落下。雖其聲長唱。微近平聲。而口氣總皆向上。不落平腔。乃爲上聲之正法。此言陰上聲也。若陽上則出聲宜稍重耳。

去聲唱法。總以有轉送爲主。何謂轉送。蓋出聲時不即向高漸漸泛上。而回轉本音。如橢圓之式是也。以北曲論。則用凡字音者大半皆在去聲。以南曲論。則凡屬去聲字。總皆於收音處略高一字。俗謂之豁。凡豁之一法。必在去聲上用之。故北曲於去聲上有六五六凡工。或五伬仕亿五者。南曲則用四尺上。或上工尺上四者。皆是也。故唱去聲。須沈着無論陰陽。總當以轉送爲主也。

入聲唱法。以斷爲最宜。所謂斷者。於字之第一腔即斷斷勿連。所以別於三聲也。惟陰入宜輕。陽入宜重。此須辨別而已。但北曲無入聲。而以入聲諸字。俱派入三聲。蓋以北人言語本無入聲。故唱曲亦無入聲也。然必分派入三聲者。何也。北曲之妙。全在於此。蓋入聲本不可唱。唱而引長其聲。即是平聲。南曲唱入聲無長腔。出字即止。其間有引長其聲者。皆平聲也。何則。南曲唱法。以和順爲主。出聲施腔之後。皆近平聲。不必四聲鑿鑿。故可稍爲假借。至北曲則平自平。上自上。去自去。字字清眞。出聲、過聲、收聲。分毫不可假借。故唱入聲。亦必審其字勢。該近何聲。及可讀何聲。派定唱法。出聲之際。歷歷分明。亦如三聲之本音。不可移易。然後唱者有所執持。聽者分明辨別。此眞探微之論也。

欲求字音之準。而一時或認不明晰者。則用范昆白中州韻。或周少霞中州全韻。王鵕之音韻輯要。皆

可檢查而知。周韻又每字有出口之法。更易尋討者也。

(四)出字　出字之法。分爲頭、腹、尾、三種。世間有一字。卽有一字之音。其音初出口時。謂之頭音。旣延長而不走其聲者。謂之腹。及後收整本音。歸入原韻之音。謂之尾。例如簫、蕭、二字。本音爲蕭然。其出口之字頭與收音之字尾。並不是蕭。若出口作蕭。收音作蕭。其中間一段正音。並不是蕭。而反爲別一字之音矣。且出口作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下板。故必有一字爲之頭。以備出口之用。有一字爲之尾。以備收音之用。又有一字。居其中間。爲聯絡頭尾之音。卽所謂腹音也。字頭爲何。西字是也。字尾爲何。天字是也。字腹爲何。兮字是也。合西。兮。天。三字。而蕭字之音出矣。字字皆然。不能枚舉。絃索辨訛等書。載此頗詳。閱之自得。要知此等字頭字尾及腹音。乃天造地設。自然而然。非由扭捏而成者也。其實卽是反切之法。而多一腹音而已。篇海字彙等書。逐字載有註脚。以兩字切成一字。其兩字之上一字。卽爲字頭。下一字。卽爲字尾。惟不及腹音者。以切音爲識字之用。非如歌曲之必延長其聲。故不必及此也。無此上下二字。切不出中間一字。其爲天造地設可知。此理不明。如何唱曲。出字一錯。則一曲之中。所歌皆別字矣。語云。曲有誤。周郎顧。苟明此道。卽遇最刻之周郎。亦不能挑情而左顧焉。

又頭腹尾三音皆須隱而不露使聽者聞之但有其音並無其字方爲上乘若一有痕迹反鉤輈格磔矣

（五）收聲　世皆知出字之法爲重而不知收聲之法爲尤重蓋出一字而四呼五音四聲無誤則其字已的確可辨此猶人所易知也惟收聲之法則不但當審之極清尤必守之有力自出聲之後其口法一定則過腔轉腔音雖數折而口之形與聲所從出之氣俱不可分毫移動蓋聲雖同出於喉而所着力之處在口中各有地位字字不同如開口之喉音其聲始終從喉着力其口始終開而不閉閉口之舌音其聲始終從舌着力其口始終閉而不開其餘字字皆然斯已難矣至收足之時則尤難蓋放吭出聲之時氣足而聲縱尙可把定至收末之時則本字之氣將盡而他字之音將發勢必再換口訣略一放鬆而咿嚶嗚吃之聲隨之不知收入何宮矣故收聲之時必須將、此、字、交、代、清、楚何謂交代一字之音必有頭腹尾三音必將此三音洗發已盡然後再出下一字則字字清楚若一字之音未盡或已盡而未收足或收足而於交界之處未能劃斷或劃斷而下字之頭未能矯然皆爲交代不清況聲音愈響則聲盡而音未盡猶之叩百石之鐘一叩之後卽鳴他器則鐘聲方震他器必若無聲故聲愈

響則音愈長。必尾音盡而後起下字。而下字之頭。尤須用力方能字字清澈。否則反不如聲低者之出口清楚也。凡響亮之喉宜省焉。

（十八）歸韻　唱曲能令人字字可辨。不但平上去入四聲準。開齊撮合四呼清而已也。四聲四呼正能於出聲之時分別字頭使人明曉。至出字之後。引長其聲。即屬公共之響。況有絲竹一和。尤易混人聲。如簫管之音雖極天下之良工。吹得音調明亮者。祇能分別工尺。令聽者一聆而知其為何調。斷不能吹出字面使聽者知其為何字也。蓋簫管止有工尺。無字面。此人聲之所以可貴也。四聲四呼清則出口之字面已定。苟不知歸韻之法。則引長之字面仍與簫管同。故尤以歸韻為第一。歸韻之法如何。如東鍾字。則使其聲出喉中。氣從上腭鼻竅中過。令其聲半入鼻中。半出口外。則東鍾歸韻矣。江陽則聲從兩頤中出。舌根用力。漸開其口。使其聲朗朗。如叩金器。則江陽歸韻矣。支思則聲從齒縫中出。而收縮其喉。徐放其氣。勿令上下齒牙相遠。則支思歸韻矣。能歸韻則雖十轉百轉。而本音始終一線。聽者即從出字之後。驟聆其音。亦確然知為某字也。四聲四呼者。出字之時用之。歸韻者。收字之時用之。度曲者不可不並也。

（七）曲情　唱曲之法，不但聲之宜講，而得曲之情為尤重。蓋聲者，眾曲之所盡同，而情者，一曲之所獨異。不但生旦丑淨，口氣各殊，凡忠義奸邪，風流鄙俗，悲歡思慕，事各不同。使詞雖工妙，而唱者不得其情，則邪正不分，悲喜無別，即聲音絕妙，而與曲文相背，不但不能動人，反令聽者索然無味矣。然此不僅於口訣中求之也。樂記曰：凡音之起，由人心生也。必唱者設身處地，摹倣其人之性情氣象，宛若其人之自述其語，然後形容逼真，使聽者心會神怡，若親對其人，而忘其為度曲矣。故必先明曲中之意義曲折，則啟口之時，自不求似而自合。若世之止能尋腔依調者，雖極工亦不過樂工之末技，而不足語以感人動神之微義也。

以上諸條，度曲之大旨如此矣。若妙契窾竅，而尋味於酸鹹之外，則神而明之，存乎其人，要亦不外乎此也。惟尚有一事，為度曲家所不及知、及知之而未能盡通其癥結者，則製譜之法是矣。學者唱曲之際，若遇牌名相同之曲，其上一支工尺與下一支工尺往往有絕然不同之處，亦嘗深知其故乎？（如琴挑之懶畫眉四支、朝元歌四支、又折柳陽關之寄生草四支、解三酲四支之類）此即製譜之法也。每一曲牌，必有一定之腔格，而每曲所填詞曲，僅平仄相同，而四聲清濁陰陽，又萬萬不能一律，故製

譜者審其詞曲中每字之陰陽而後酌定工尺又必依本牌之腔格而斟酌之此所以千曲千樣而卒無一同焉者也文人不知此理輒以舊曲某齣作爲藍本即用某齣之工尺以歌新詞此眞大謬不然也謂余不信即以舊譜證之可乎樓會中懶畫眉第一支云慢整衣冠步平康第二支云夢影梨雲正茫茫起首兩句同是仄仄平平仄平平也而二句工尺則不同何也蓋製譜之道如是也慢整與夢影四字第一字皆陽去聲第二字皆陰上聲故慢整二字上之工尺用四上合ㄎ夢影二字之上亦用四上合ㄎ衣冠二字皆屬陰平聲梨雲二字皆屬陽平聲既不同工尺自異故衣冠二字上用四四合ㄎ而梨雲二字之上則用工四合四合ㄎ（俗譜作ㄎ四合四合ㄎ誤宜從納書楹）不如是則字音不準也步平康三字與正茫茫三字一爲陽去陽平陰平一爲陰去陽平陽平又是不同故步平康用上工尺上四上尺上四合四　上尺上四　而正茫茫用工尺上四上尺上四合合四其省去一贈板故亦省去一正板耳（說見後）即此一句論之其異同之點已若是況在一套乎此牌名雖同工尺終無不異也若必欲用舊工尺除非塡詞時按舊詞之陰陽而一一確遵之庶幾無扭揑之病顧塡詞者如幽桎梏一步不可自由則未免太苦矣與其詞去就譜何如譜去就詞之爲愈也余故略論之

焉。

(甲)別正贈　南曲之板。有正有贈。何謂正板。即每一牌中。一定不易之板。如嘯餘、大成、南詞定律、諸譜。每曲之旁有點畫者是也。其類有三。一爲頭板。一爲腰板。一爲截板。檢舊譜即可知之。何謂贈板。即曲中句上。本可不用板。歌者欲其和緩美聽。而加贈板。式使其聲之緩弛者是也。其類亦有三。一爲頭贈板。一爲腰贈板。一爲浪板。頭贈、腰贈。曲中常用之。惟浪板不常用。須於曲情急促中加入之。以爲歌者換氣之地而已。南曲每曲之正板。各有定式。不可移易。雖襯字至多。而板式終不可亂也。大抵南曲一套中。其第一第二第三數支曲必用贈板。入後戲情愈緊。則贈板可以不用矣。例如樓會懶畫眉兩支。楚江情一支。皆用贈板者也。末後大迓鼓二支。乃不用贈板矣。餘齣齣皆然。製譜者須審明戲情之緩急。何曲用贈板。何曲不用贈板。然後依曲詞之字音分別陰陽。酌定工尺。自無差謬矣。今列一例如下

(桂枝香)杜公名守。請道陳生宿秀。俏書生、小姐聰明。頑伴讀梅香即溜。詠關雎好逑。關雎、好逑。春情迤逗。向花園行走。想得那夢綢繆。軟款、眞難得。綿纏不自由。(吳石渠療妬羹曲)此不用贈板

者。

（桂枝香）杜公名守，請道陳生宿秀俏書生，小姐聰明頑伴讀梅香與溜，瞅關雎好逑，關雎好逑春情迤逗，向花園行走，感得那夢綢繆軟款，真難得綿纏不自由，此用贈板者。

（乙）分陰陽　四聲之陰陽，已見第一卷曲韻中。苟一翻檢，便易明了。獨曲中字音，編入工尺，須就其陰陽而定之。大抵陰聲宜先高後低，陽聲宜先低後高，無論南北諸曲皆如是也。四聲之中，讀時以上聲為最高，唱時以上聲為最低。陰上尤宜遏抑，而唱時又須向上一挑，故譜陰上聲字，為尤難。去聲之陰聲宜斟酌，要上不類陽上，下不類陽去，方為得當。至若平入二聲，最易辨晰，入聲宜斷，平聲宜和，此其大較也。製譜之法，最不易說明，緣細微曲折之處，非口授不明。自來文人但知填詞，不知訂譜，往往脫稿後，付優人樂師為之點拍而已，反就樂師學歌，於是自己新詞，轉向他人教授，不亦可笑之極乎。故陰陽不分，總不能與語訂譜之道也。余既論其例，復舉二詞以為式，以為知音者細較焉。（字旁｜為平聲，卜為上聲，ㄙ為去聲，入為入聲。其陽聲則字上加圈，襯字則用小字。）

雙調 鎖南枝 風光槩雲影搖嬌唱輕衫碧玉絛花襯

圈馬蹄驕俠骨天生傲你把珍珠搯滴幾糟舊俺打

團歸醉花塢

前腔 春多少紅樹梢長安看花愁思敲一步步倚樹

牆詩打就殘紅稿你把冷燒刀不用的數水晶蔥甌

花冗塢

就以上二支細察之。則陰陽正贈分明清晰。學者苟明其工尺異同之理。則製譜之道。得其竅奧矣。余思度曲之道。總以魏良輔曲律爲主。而世之未見者正多。今附錄於此。惟節取數則。不能全也。

一擇具最難。聲色豈能兼備。但得沙喉響潤。發於丹田者。自能耐久。若啓口拗劣尖粗沉鬱。自非質料。勿枉費力。

一初學先引發其聲響。次辨別其字面。又次理正其腔調。不可混雜強記。以亂規格。如學集賢賓只唱集賢賓。學桂枝香只唱桂枝香。成熟後。移宮換呂。自然貫串。

一五音以四聲爲主。四聲不得其宜。則五音廢矣。平上去入。逐一考究。務得中正。如苟且舛誤。聲調自乖。雖具遶梁。終不足取。其或上聲扭做平聲。去聲混作入聲。交付不明。皆做腔賣弄之故。知者辨之。

一生曲貴虛心玩味。如長腔要圓活流動。不可太長。短腔要簡徑找絕。不可太短。至如過腔接字。乃關鎖之地。有遲速不同。要穩重嚴肅。如見大賓之狀。

一拍乃曲之餘。全在板眼分明。如迎頭板隨字而下。徹板（即腰板）隨腔而下。絕板腔盡而下。有迎頭慣打徹板。絕板混連下一字迎頭者。此皆不能調平仄也。

一曲須要唱出各樣曲名理趣。宋元人自有體式。如玉芙蓉、玉交枝、玉山供、不是路。要馳騁。針線箱、黃鶯兒、江頭金桂。要規矩。二郎神、集賢賓、月雲高、念奴嬌序、刷子序。要抑揚。撲燈蛾、紅繡鞋、麻婆子。雖疾而無腔。然而板眼自在。妙在下得勻淨。

一北曲以遒勁為主。南曲以宛轉為主。各有不同。至於北曲之絃索。南曲之鼓板。猶方圓之必資於規矩。其歸重一也。故唱北曲而精於呆骨朵、村里迓鼓、胡十八。南曲而精於二郎神、香遍滿、集賢賓、鶯啼序。如打破兩重關。餘皆迎刃而解矣。如右所述度曲製譜之法略備矣。所以論製譜之理者。以此道寖息已久。文人新詞。其被諸管絃者。至少有詞而無聲。實則不知譜也。往余少時。猶得見俞蔭甫先生。先生年八十時。曾作北曲一套。詩集中所謂自製人間可哀曲。嗚嗚唱向草堂前者是也。其曲仿做洪防思長生殿中之彈詞一折。雖襯貼字面亦多依之。既成。令優人中有名阿掌者歌之。即用昉思之譜。一字不易也。天下寧有是理乎。先生學術。為一代泰斗。詞曲之道。本非所長。余之所以言此者。蓋以見製譜識曲之人。世不可得。苟得其人。則先生此曲。儘可另訂一譜。而惜乎當日余尚不足語於斯也。近世度曲之家。計吳門海上。不下百人。而能訂譜者。實十不得一。故於此帙。略示門徑而已。惟閉門造車。

出門未必合轍。海內知音。有以匡正之。幸甚。

第四章 談曲

前三章論填詞度曲之道。亦既詳且盡矣。茲章取元明以來曲家遺事軼聞。彙而集之。以爲詞林之談屑。而實亦與騷之掌故也。嗟乎。文人結習。壯夫薄而不爲。瘁士寄情。此曲或能傳後。余匿跡海壖。蹉跎四載。鶯鈴鳳管。久未度聲。聞近翰墨。亦不過俚語耳。少年盛氣。多於牛毛。來日大難。味若雞肋。歸熙甫曰。太音之聲。何期於折楊皇華之一笑。此亦余之自得也。於是蒐采隱軼諸事。略著於篇。

王和卿（鼎）元大都人也。與關漢卿同時。且相識。和卿數譏謔關。關雖極意還答。終不能勝。一日王忽無疾而逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁。詢其由。或對云。此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物乎。或又對云。此玉筋也。關云。我道你不識。不是玉筋。是嚏。咸發一大噱。（凡六畜勞傷則鼻中常流膿水。謂之嚏病。又愛訐人之短者。亦謂之嚏。）或戲關云。你被王和卿輕侮半世。死後方纔還得一籌。關亦不與辨也。和卿滑稽佻達。傳播四方。中統初。燕市有一胡蝶。其大異常。或以爲仙蝶。關王賦小曲一支。

和卿遂粘醉中天小令云撑破莊周夢兩翅駕東風三百處名園一采一箇空難道風流種諕殺尋芳蜜蜂輕輕的飛動賣花人搧過橋東又有一半兒詞二支亦有風致詞云鴉翎般水鬢似刀裁小顆顆芙蓉花額兒穿待不梳妝怕娘左猜不免插金釵一半兒蓬鬆一半兒歪其二云別來寬透縷金衣粉悴烟憔減玉肌泪點兒只除衫袖知盼佳期一半兒纔乾一半兒濕又天淨紗云笠兒深掩過雙肩頭巾牢抹到眉邊款款的把笠簷兒試擪連荒道一句君子人不見頭面又妓有於浴房中被打者訴苦於王王作撥不斷一支云假胡伶聰聰明你本待洗腌臢倒惹得不乾淨精尻上勻排七道靑扇圈大膏藥剛糊定早難道假裝無病其所作諸詞詼諧雜出多半類此

關漢卿號已齋叟大都人金末爲太醫院尹金亡不仕好談妖鬼所著有鬼董一書極雜博可喜元人記載皆以西廂爲漢卿所作其實非也王元美曲藻中已著論辨之蓋續西廂爲漢卿之手筆耳其中如詛染榴花睡損胭脂皺紐結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖楊柳眉顰人比黃花瘦俊語亦不減王實甫而金人瑞輕肆詆諆甚無當也（余於第一卷中已論之矣）漢卿軼事有至可笑者嘗見一從嫁媵婢甚美百計欲得之爲夫人所阻關無奈作小令一支貽夫人云髻鴉臉霞屈殺了將

陪嫁規模全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。眞如解語花。若咱得他倒了蒲桃架。夫人見之。答以詩云。聞君偸看美人圖。不似關王大丈夫。金屋若將阿嬌貯。爲君唱徹醋葫蘆。關見之太息而已。元人以妬嫉之婦爲蒲桃倒架。不知何意。洪昉思長生殿中。亦有蒲桃架宴時推倒之語。可考知之。醋葫蘆亦曲牌名。故有唱徹葫蘆之謔也。又有題情一半兒二支。亦佳。詞云。雲鬟霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮簌絳紗。不比等閒牆外花。罵你個俏寃家。一半兒難當一半兒要。其二云。碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒嗔。一半兒推辭一半兒肯。

元人樂府並稱關馬鄭白。關爲關漢卿。馬爲馬東籬。鄭爲鄭德輝。白爲白仁甫。四家之詞。直如鈞天韶武之音。後有作者。不易及也。臧晉叔元曲選。所錄四家詞甚多。學者可以讀之。漢卿之詞。前已略見一二首。可以不論。東籬以秋思一套負盛名。周德淸評爲元人之冠。余已列於前卷。此外如越調天淨紗一支。直空今古。詞云。枯籐老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。朋人最喜摹倣此曲。而終無如此自然。故余以爲不可及者此也。德輝曾作王粲登樓一劇。其中迎仙客一支。亦膾炙人口。詞云。雕簷紅日低。畫棟綵雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。感慨傷悲。一片鄉心碎。

至其所作情詞。亦自令黠可喜。如㑇梅香第一折寄生草。不爭琴操中單訴你飄零。却不道窗兒外更有個人孤另。又六么序。却原來羣花弄影將我來諕一驚。此等語何等蘊藉。又大石調初問口一支內云。又不曾薦枕席。便指望同棺槨（叶音稿）只想夜偸期。不記朝聞道。又好觀音一支內云。上覆你個氣咽聲吞的張京兆。本待要塡還你枕剩衾薄（叶音跑）語不着相。情意獨至。眞得詞家三昧者。又第三折用越調小桃紅。卽爲南曲先聲也。詞中有云。是害得神魂蕩漾也。合將眼皮開放。你好個熱莽也。沈東陽又調笑令云。擘面的使搶白殺。那病襄王。呀。怎生來番悔了巫山窈窕娘。滿口裏之乎者也。沒攔擋都噴在。那生臉上。嚇的那有情人恨無個地縫藏。羞殺也。傅粉何郞。請學士休心勞意攘。俺小姐他只是作耍難當。正是尋常說話。略帶譏訕。中間意趣無窮。此便是作家手筆。又倩女離魂一劇。有聖藥王一支云。近蓼花纜釣槎。有枯蒲衰草綠蒹葭。過水窪。傍淺沙。遙望見。烟籠寒水月籠沙。我只見茅舍兩三家。如此等句。淸麗流便。全是本色。余以德煇詞之少見於世也。故備述之。仁甫著有天籟閣集。博學多才。不僅以詞曲名世。集後有摭遺一卷。皆錄所作曲也。近吳仲倫刋九金人集。天籟集亦在其內。此書世多有之矣。不備論也。惟其陽春曲二支。集中所未刋者。今錄見一斑也。詞云。笑將紅袖遮銀燭。不放才

郎夜看書相偎相抱取歡娛。止不過。迭應舉。便及第。待何如。第二支云。百忙裏鉸甚鞋兒樣。寂寞羅幃冷串香。向前摟定可憎娘。止不過。趕嫁妝。便誤了。又何妨。可謂妙絕。他如飲酒之寄生草詞漁父之沈醉東風詞。佳人黑痣之醉中天詞。皆見於嘯餘譜、太和正音譜及天籟集中。茲不載也。元王博文天籟集序云。元白爲中州世契兩家子弟。每舉長慶故事。以詩文相往來。仁甫爲寓齋先生華之仲子。於元遺山爲通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。明年春。京城變起。遺山遂挈以北行。自是不茹葷血。人問。其故。曰。俟見吾親。則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪不啻過之。讀書穎悟異常兒。日親炙遺山謦欬。談笑悉能默記。後數年。寓齋北歸。以詩謝遺山云。顧我真成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無何。父子卜築於滹陽。時律賦爲專家之學。而仁甫有能聲。號後進之翹楚。遺山每過之。必問爲學次第。嘗贈之曰。元白通家舊。諸郎獨汝賢。未幾。生長見聞。學問博洽。然自幼經喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之嘆。逮亡國後。恆鬱鬱不樂。以故放浪形骸。期於適意。中統初年。開府史公將以所業薦之於朝。再三遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。據博文此序。則仁甫固忠孝完人焉。今人讀梧桐雨鴛鴦簡諸劇。以仁甫爲詞章之士。又何異矮人觀場乎。此余所以將關馬鄭白四家

之事表而出之也。

劉太保（秉忠）字子晦。邢臺人。曾皈依釋氏。又名子聰。後遇世祖。游升臺閣。其功名事業。載在史冊。茲可無論矣。其詞曲亦婉麗可誦。晚年自號藏春散人。著有藏春樂府。其乾荷葉曲云。乾荷葉。色蒼蒼。老柄風搖蕩。減了清香越添黃。都因昨夜。一場霜。寂寞秋江上。此爲太保自度曲。詠乾荷葉。卽用乾荷葉爲牌名。猶是唐辭之意。又一首弔南宋云。南高峯。北高峯。慘淡烟霞洞。宋高宗。一場空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此爲借腔別詠。其曲悽惻感慨。千古寡和。又三奠子曲云。念行藏有命。烟水無涯。嗟去雁。羨歸鴉。半生身累影。一事鬢成華。東山客。西蜀道。且回家。（么篇云）壺中日月。洞裏烟霞。春不老。景長佳。功名眉上鎖。富貴眼前花。三杯酒。一覺睡。一甌茶。亦如置身羲皇以上。而無與塵世之紛華也。顧讀元史本傳。則又不類其爲人。因知言不可取耳。

虞伯生（集）在翰苑時。宴散散學士家。有歌兒順時秀者。唱折桂令云。博山銅細裊香風。兩道紗籠燭影搖紅。翠袖殷勤來捧。玉鍾半露春蔥。唱好是會受用文章巨公。綺羅叢醉眼朦朧。漏轉銅龍夜宴將終。十二簾櫳月上梧桐。一句而兩韻。名曰短柱。極不易作。伯生愛其新奇可喜。時席上適談及三國蜀漢

事。伯生御賦折桂令云。鸞輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛造物乘除問汝何如笑賦歸歟兩字一韻平仄通扣較一句兩韻者其難倍蓰矣。先生文章道義。照耀千古。出其餘緒。尤能工妙若此。洵乎天才不可多得也。此種短柱句法自元。迄。今。和之。者。絕。少。惟明。徐。天。池。四。聲。猿。中。曾一。仿。之。後。不。一。見。也。歲甲寅、蘇州謝平原先生。囑題讀書圖。余亦作短柱折桂令云。橫塘一望空涼夢向尋鄉無恙漁莊畫舫琴堂文窗書幌俯仰羲皇話滄浪龍岡門巷臥滄江元亮柴桑絳帳箋賓金榜文章怎樣思量一晌都忘強仿前哲。未免捉襟露肘矣。

盧學士摯。字處道。號疏齋。涿郡人。嘗作文章要訣。見陶南山輟耕錄。其詞曲亦疏朗有致。與劉秉忠齊名。妓有杜妙隆者。金陵絕色也。疏齋欲見不果。因題踏莎行於壁云。雲暗山明。溪深花澹。行。人。馬。上。詩。成。了。歸來聞說妙隆歌。金陵卻比蓬萊渺。 寶鏡慵窺。玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無。人。知。我。此。時。情。春風。一。枕。紗。窗。曉。又有珠簾秀者。亦當時官伎。疏齋送別時。曾作雙調落梅風一闋云。纔歡悅。早間別。痛殺。俺。好。難。割。捨。畫船兒載將春去也空留下半江明月珠簾秀答之曰。山無數。烟萬縷。憔悴殺玉堂

人物。倚篷窗一身兒活受苦。恨不得隨大江東去。其風致婉妙。有如此者。疏齋與孔退之文昇友善。退之爲先聖五十四代孫。亦有才名。疏齋一遊一燕。未嘗不與之同處。一日廉使徐容齋公琰集疏齋處。退之與焉。容齋曰。我有一對。君能屬之乎。書中有女顏如玉。退之即應曰。路上行人口似碑。容齋大喜。而疏齋不禁蹈舞矣。

姚牧庵燧以古文詞名世。曲則不經見。顧其所作。亦婉麗可誦。其寄征衣凭欄人曲云。欲寄君衣君不還。不寄君衣君又寒。寄與不寄間。妾身千里難。深得詞人三昧。相傳牧庵與閻靜軒。每於名伎張怡雲家宴飲。一日座有貴人。牧庵偶言暮秋時三字。貴人命怡雲續歌之。牧庵戲作傍妝臺云。暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。西風了。却黃花事。貴人曰止。遂不成章。其意度可思也。其在翰林承旨日。玉堂設宴。歌伎羅列。中有一人。秀麗閑雅。牧庵命歌。遂引吭而歌曰。奴本是明珠擎掌。怎生的流落平康。對人前喬做作。嬌模樣。背地裏淚千行。三春南國憐飄蕩。一事東風沒主張。添悲愴。那裏有珍珠十斛。來贖雲娘。蓋解三醒曲也。牧庵感其詞之悲抑。使之近前。見其舉動羞澀。而口操閩音。問其履歷。初不實對。叩之再三。泣而言曰。妾乃建寧人氏。真西山之後人也。父官朔方時。祿薄不足以自給。侵貸公帑。無所償。遂賣

入娼家流落至此。牧庵命之坐。乃遣使詣丞相三寶奴請爲落籍。丞相素敬公。意公欲以侍巾櫛。即令教坊檢籍除之。公得報。語一小史黃棣曰。我以此女爲汝妻。女郎以我爲父也。史忻然從命。後史亦至顯官。夫婦偕老。京師人相傳以爲盛事。其慷慨俠義如此。嘉興貝闕有詩紀其事曰。斷絲棄遠邊。何日綠長松。墮羽別炎州。不復巢梧桐。昔在至元日。六合車書同。玉堂盛文士。燕集來雍雍。金刀手劃鱠。酒給蒲萄濃。坐有一枝春。秀色如芙蓉。娉婷劉碧玉。綽約蔺玲瓏。寶釵金雀鈿。已斷燕趙空。或聞操南音。未解歌北風。上客驚且疑。姓字初未通。問之慚復泣。乃起陳始終。妾本建寧女。遠出西山翁。父母生妾時。謂是金母童。梨花鎖院落。燕子窺簾櫳。迢迢官朔方。仰俸食不充。侵貸賦有刑。桎梏加父躬。鬻女以自贖。白璧淪泥中。秋娘教歌舞。麼入明光宮。永爲倡家婦。遂屬梨園工。京華多少年。門外嘶青驄。不如孟光醜。猶得嫁梁鴻。自傷妾薄命。失落似秋蓬。客聞爲三嘆。天道何懵懵。遣使白宰相。削籍歸舊宗。小吏十八九。匆恨相如窮。配爾執箕帚。今夕看乘龍。鴛鴦並玉樹。鸚鵡開金籠。棄汝桃花扇。紅牙不復從。提甕自汲水。絺綌自御冬。昨多困轗軻。事或忻遭逢。安知百尺井。忽登羣玉峯。借問爲者誰。內相姚文公。詩中敍事。亦不讓孔雀東南飛也。

燕京城外萬柳堂。亦一宴游處也。野雲廉公曾於其中置酒。招盧疏齋趙松雪同飲。時歌兒劉氏。名解語花者。左手折荷花。右手執盃。歌小聖樂云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻。朶朶蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。(么篇)人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓宴賞。飲芳醑淺斟低歌。且酩酊。從教二輪。來往如梭。此曲爲元遺山(好問)所作。當時名姬多歌之。今人知遺山之詩與文。而不知其善曲也。趙子昂(孟頫)嘗欲置妾。以小詞調管夫人云。我爲學士。你作夫人。豈不聞陶學士有桃葉桃根。蘇學士有朝雲暮雲。我便多娶幾個吳姬越女。有何過分。你年紀已過四旬。只管占住玉堂春。夫人答云。你儂我儂。忒煞情多。情多處熱似火。把一塊泥。捻一個你。塑一個我。將咱兩個一齊打破。用水調和。再捻一個你。再塑一個我。我泥中有你。你泥中有我。與你生同一個衾。死同一個槨(叶果)。此詞各家筆記多已載過。所以不忍棄者。以其詞妙也。

金人院本。其見諸目錄者。僅周密武林舊事卷十中。官本雜劇二百八十種而已。其詞則已亡之久也。

雜劇之名。始見宋史樂志。志稱眞宗不喜鄭聲。而或爲雜劇詞。未嘗宣布於外。則北宋初葉雜劇匠。

已。有腳本唯無傳於後。斯并亡其目耳。據草窗所錄。大率以所演之事。即繫以所歌之曲。如六么（卽綠腰也）、瀛府、梁州、伊州、新水、薄媚、大明樂、降黃龍之類是也。即據陶宗儀所記元人劇本。亦有六百九十種。而今多不傳。所傳者臧晉叔之元百種曲而已。顧此百種。與太和正音譜中目錄相較。已逸去五百餘種。是可惜也。長洲葉懷庭譏晉叔之選元曲。爲孟浪漢子。不知埋沒元人多少苦心。其言不無太過。實則晉叔之於元人。可謂功之魁而罪之首也。

宋人有王煥一劇。爲太學黃可道作。據錢塘遺事。歌舞湖山。沉酣百年。賈似道少時。佻㒓尤甚。自人相後。猶微服飲於伎家。至戊辰己巳間。王煥戲文。盛行都下。始自一太學黃可道爲之。某倉官諸妾見之。羣奔云云。則焚香記之作。亦蹈襲前人之意也。

王實甫所作十四種曲。以西廂爲最。惟其人或稱元人。或稱金人。迄未有指定確鑿者。余按實甫麗春堂雜劇。係講金完顏某事。而劇末云。早先聲把烟塵掃蕩。從今後四方八荒。萬邦齊仰賀當今皇上。以頌禱章宗作結。則此劇之作。尚在金世。實父蓋亦由金入元者矣。其十四種內。有雙蕖怨一本。據樂府紀聞云。大名民家有男女以私情不遂。赴水同死者。後三日。二尸相抱出水濱。是年此陂荷花。無不並

帶李治賦雙蕖怨詞以紀之云云此劇當紀此事也余於元人雜劇共得二十六種而其中十三種已見元百種曲內僅有十三種為世間所無者也實甫詞僅麗春堂耳餘皆無有

鮮于去矜為伯機之子工詩好客所作樂府亦多行家語其寨兒令一支尤妙詞云漢子陵晉淵明二人到今香汗青釣叟誰稱農父誰名去就一般輕五柳莊月朗風清七里灘浪穩潮平折腰時心已愧伸脚處夢先驚聽千萬古聖賢評

馮子振號海粟攸州人文思敏捷每臨文時輒命侍史二人潤筆以俟酒酣耳熱據案疾書隨紙數多寡頃刻而畢時白无咎以詞壇名宿主盟風雅所作鸚鵡曲尤膾炙人口詞云儂家鸚鵡洲邊住是個不識字漁父浪花中一葉扁舟睡煞江南煙雨幺篇覺來時滿眼青山抖擻綠簑歸去算從前錯怨天公甚也有安排我處此詞歌遍旗亭海粟留上都日有北京伶御園秀之屬相從風雪中恨此曲無續之者且謂前後多親炙士大夫拘於韻度如第一個父字便難下語又甚也有安排我處之甚字我字必須用去用上音律始諧否則不可歌也因舉酒屬海粟和之海粟即援筆作百餘首山亭逸興云崔峨舉頂移家住是個不唧溜樵父爛柯時樹老無花葉葉枝枝風雨幺篇故人曾喚我歸來却道不如

休去。指門。前。萬。疊。雲。山。是不。費。青。蚨。買。處。戇翁放浪云。東家西舍隨緣住。是個忒老實愚父。賞花時煞薄寒輕。徹夜無風無雨。么篇 占長紅小白園亭。爛醉不教人去。笑長安。利。鎖。名。韁。定沒。個。身。心。穩。處。於是傳唱遍梨園矣。又海粟題楊妃病齒圖云。華清。宮。一齒。痛。馬嵬。坡。一身。痛。漁陽。鼙。鼓。動。地。來。天下。痛。

可謂爽快之至。

歌兒珠簾秀朱氏。姿容姝麗。雜劇爲當時第一。胡紫山宣慰。極鍾愛之。嘗擬沉醉東風小曲以贈云。錦織江邊翠竹。絨穿海上明珠。月淡時。風清處。都隔斷落紅塵土。一片。閒。情。任。卷。舒。挂盡。朝。雲。暮。雨。由是其名益彰。

滕賓字玉霄。睢陽人。以散套負盛名。而所塡小詞。亦清婉可喜。有宋六者。字同壽。爲張嘴兒之女。嘴兒工觱栗。曾見賞於元遺山。同壽得其父之神。嘗與其夫某合樂。其妙無比。云。玉霄曾賦念奴嬌贈云。柳顰花困。把人。間。恩。愛。尊。前。傾。盡。何處飛來雙比翼。直是同聲相應。寒。玉。嘶。風。香。雲。捲。雪。一串驪珠引。元郎。去。後。有誰。着。意。題。品。 誰料濁羽淸商。繁絃急管。猶自餘風韻。莫是。紫。鸞。天。上。曲。兩兩。玉。童。相。並。有髮。梨。園。青衫。老。便。試與。流。連。聽。可人。何。處。滿庭。霜。月。淸。冷。

元人有酸甜樂府之稱。少時不知其意。後讀蔣仲舒堯山堂外紀。及顧俠君元詩選。乃知所謂酸甜者。係二人之名。卽貫酸齋與徐甜齋也。酸齋畏吾人。爲阿里海涯之孫。父名貫只哥。遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。又號酸齋。徐名餤。揚州人。二人並以樂府擅稱。遂有酸甜樂府之名。明寧獻王權大和正音譜。評二人詞云。酸齋如天馬脫羈。甜齋如桂林秋月。其詞之美可知也。時阿里西瑛。新築別業。名懶雲窩。亦善於曲詞。嘗作殿前歡云。懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似擲梭過。富貴比花開落。青春去也。不樂如何。酸齋和之云。懶雲窩。陽臺誰與送娟娥。蟾光一任來穿破。遁迹由他。啟一天星斗多。分半榻蒲團坐。儘萬里鵬程挫。向煙霞笑傲。任世事蹉跎。又和云。懶雲窩。雲窩客至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我高些大。富比我富些個。呵呵笑我。我笑呵呵。又和云。懶雲窩。懶雲窩裏客來多。客來時伴我閒些個。酒竈茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節。披衣坐。醉後也。和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。其詞超妙如此。酸齋生而神彩秀異。膂力絕人。年十二三時。使健兒驅三惡馬。疾馳。持槊立而待。馬至。騰身上之。越一而跨三。運槊生風。觀者。辟易。及長。折節讀書。仁宗朝。拜翰林學士。忽喟然嘆曰。辭尊。居卑。昔賢所尚。乃稱疾辭居江南。賣藥

錢塘市中。詭姓名。易冠服。人無識者。嘗休客鳳凰山。有詩云。路隔蒼苔卒未通。泉花如髮玉濛濛。蛟淨海近雲窗溼。夢怯山寒葛帳空。高枕不知秋水上。開門忽見暮帆東。物情萬態俱忘我。北望幽心一寸紅。又嘗過梁由濼。見漁。父。織。蘆。花。爲。被。酸。齋。愛。其。淸。欲。易。之。以。紬。漁父曰。君。欲。吾。被。當。賦。一。詩。遂援筆曰。採得蘆花不浣塵。翠簑聊復藉爲茵。西風。刮。夢。秋。無。際。夜。月。生。香。雪。滿。身。毛骨已隨天地老。聲名不讓古今貧。青綾莫爲鴛鴦妬。欸。乃。聲。中。別。有。春。持被竟去。因自號蘆花道人。其在錢唐日。無日不游西湖。有中呂粉蝶兒南北合套一折。卽世所傳揣不上小扇輕羅是也。（詞見北宮詞紀）淸高拔俗。世多稱之。嘗赴所親宴。時正立春。座客有以淸江引請賦。且限金木水火土五字。冠於每句之首。又須各用春字。酸齋卽題云。金釵影搖春燕斜。木杪生春葉。水塘春始波。火候春初熱。土。牛。兒。載。將。春。去。也。座客皆爲絕倒。酸齋有二姿。一曰洞花。一曰幽草。其臨終辭世詩曰。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。今日不留生死相。海天秋月一般圓。後張小山可久改成一曲云。君王。曾。賜。瓊。林。宴。三。斗。始。朝。天。文。章。懶。人。亂。脩。院。紅。錦。箋。白。紵。篇。黃。柑。傳。學。會。神。仙。參。透。詩。禪。厭。塵。囂。絕名利。逸林。泉。天。台。洞。口。地。肺。山。前。學。煉。丹。同。貨。墨。其。談。玄。與。飄。然。酒。家。眠。洞。花。幽。草。結。良。緣。被。我。瞞。他。四。十。年。海。天。秋。月。一。般。圓。此曲可

謂絕唱矣至若甜齋之詞亦不讓酸齋曾記其折桂令二支一贈伎玉蓮云荊山一片玲瓏分付馮夷捧出波中白羽香寒瓊衣露重粉面冰融知造化私加密寵爲風流洗盡嬌紅月對芙蓉人在簾櫳太華朝雲太液秋風一春情云平生不會相思才會相思便害相思身似浮雲心如飛絮氣若游絲空一縷餘香在此盼千金游子何之證候來時正是何時燈半昏時月半明時正傻心刻骨之作直開玉茗繁花一派矣其夜雨水仙子云一聲梧葉一聲秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三更後落燈花棋未收嘆新豐孤館人留枕上十年事江南二老憂都到心頭又有水仙子二闋一詠佳人釘鞋一詠紅指甲亦佳甚釘鞋云金蓮脫瓣載雲輕紅葉浮香帶雨行漬春泥印在蒼苔逕三寸中數點星玉玲瓏環珮交鳴濺越女紅裙濕沁湘妃羅襪冷點寒波小小蜻蜓紅指甲云落花飛上筍芽尖宮葉猶將冰節黏抵牙關越顯得櫻唇豔怕陽春不捲簾捧菱花紅印妝奩雪藕絲霞十縷鏤棗斑血半點掐劉郎春在纖纖語語俊字字豔直可壓倒羣英奚止爲一時之冠

喬吉字夢符太原人自號惺惺道人又號笙鶴翁美容儀能詞章以威嚴自飭人敬畏之居杭州太乙宮前有西湖詞梧葉兒百篇名公爲之序江湖垂四十年欲刊行所作竟無成事者陶宗儀輟畊

錄云。夢符博學多能。以樂府稱重於世。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭、猪肚、豹尾、六字。是也。大概起要美麗。中要浩蕩。終要響亮。尤貴在首尾貫串。意思清新。能若是。斯可以言樂府矣。所作雜劇有認玉釵、兩世姻緣、揚州夢、死生交、勸風情、金錢記、荊公遣妾、節婦牌、賢孝婦、九龍廟、黃金臺十一種。臧晉叔元曲選。僅刻兩世姻緣、揚州夢、金錢記、三種而已。其小令至有風情。嘗記其詠竹衫云。并刀翦龍鬚爲本玉絲穿線背成文。襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶小令云。細研片腦梅花粉新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清。爽舌尖香。嫩這孩兒那些風韻。又天淨紗小令云。鶯鶯燕燕春春。花花柳柳眞眞。事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當人人。所作皆清俊秀麗。不媿大家。孟符又長於詩餘。其和黃子常賣花聲詞云。侵曉園丁。道叫嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝綴蕊。行歌佇立。灑洗妝新水。捲香風。看街簾起。

深深巷陌。有個重門開未。忽驚它尋春夢美。穿窗透閣。便憑伊喚取。惜花人在誰根底。蓋杭城春月婦女喜爲鬪草之戲。故孟符詞云云也。

張可久字伯遠。號小山。以樂府得盛名。有小山小令二卷。明李中麓爲之刊行。太和正音譜評其詞清

而扛麗。華而不艷。至爲確切。余見其和劉時中五月菊云。玉臺金盞對炎光。全似去年香。有意。莊。嚴。端。午。不應。忘。却。重。陽。　菖蒲九節。金英滿把。同泛瑤觴。舊日東籬陶令。北窗高臥羲皇。又九月九日見桃花。小山爲作小令云。前度劉郎老矣。去年崔護來遲。紅雨飛。西風起。學白衣可憐憔悴。蜂愁蝶未知。冷落。在。天。台。洞。裏。（一時中名致與亦善曲）其秋日宮詞一半兒二首亦佳。花邊。嬌。月。靜。妝。樓。葉。底。滄。波。冷。翠。滿。池上。好。風。開。御。舟。可憐秋。一半兒芙蓉。一半兒柳。其二云。數層。秋。樹。隔。雕。簷。萬朵。晴。雲。擁。玉。蟾。幾縷。夜。香。穿。繡。簾。等瀲灩。一半。兒。開。門。一半。兒。掩。又酬耿子春海棠詞云。海棠香雨汙吟袍。蘚苔空牆閒酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪。一半。兒。行。書。一半。兒。草。又云。梅枝橫翠寒生。花淡紗窗殘月明。人倚書樓羌笛聲。惱詩情。一半。兒。清。香。一半。兒。影。皆佳詞也。

王元鼎以曲得重名。有折桂令一枝。詠桃花馬云。問劉郎驥控亭槐。覺紅雨蕭蕭。亂落蒼苔。溪上籠歸。橋邊洗龍。洞口牽來。搖玉轡春風滿街。摘金◎鞍◎流◎水◎天◎台◎錦繡毛胎。斷過◎玄◎都◎千樹◎齊◎開◎時歌兒郭氏順時秀者。爲劉時中所賞。與元鼎交密。偶有疾。思馬版腸充饌。元鼎。卽。殺。所。騎。五。花。馬。取腸。以。供。都下。傳。爲。佳。話。其時中書參政。爲阿魯溫。尤屬意於郭。至則戲謂之曰。我比王元鼎何如。對曰。參政。宰相。也。

元鼎才人也燮理陰陽致君澤民則學士（卽元鼎）不及參政嘲風詠月惜玉憐香則參政不如學士阿魯溫大笑而罷云娟娟此豸今點可喜若是今我有遲生五百年之憾矣

劉庭信爲南臺御史劉庭翰族弟俗呼曰黑劉五者是也有水仙子二支云秋風颯颯撼蒼梧秋雨瀟瀟響翠竹秋雲黯黯迷烟樹三般兒一樣苦苦的人魂魄全無雲結就心間愁悶雨少似眼中淚珠風做了口內長吁又蝦鬚簾控紫銅鉤鳳髓茶閒碧玉甌龍涎香冷泥金獸繞雕欄倚畫樓怕春歸綠慘紅愁霧濛濛丁香枝上雲淡淡桃花洞口雨絲絲梅子牆頭細膩流麗亦不愧小山東籬也

周德清字挺齋高安人著有中原音韻一書平聲之分陰陽自挺齋始之也所作小令散套綽有大家風格嘗過廬山賦朝天子云早霞晚霞妝點廬山畫仙翁何處鍊丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生指落花楚家漢家都做了漁樵話此詞字字穩洽移動不得一絲固是老斲輪手挺齋曾至西域訪友人瑣非復初有同志羅宗信者見餉酒肴復初舉觴命謳者歌四塊玉調起句云彩扇歌青樓飲宗信急止其音云彩字對青字而歌青字爲晴音揣其音此字必用陽聲以揚其音而青字乃抑之非也復初因前驪紅袖而自用謳歌曰買笑金纏頭錦得遇知音可人心怕逢狂客天生沁紐死鶴

劈破琴不害臊德清聞其歌大喜曰予作樂府三十年未有如今日之遇二公能知某曲之非某曲之是也遂奉巨觴曰占折桂令一支云宰金頭黑腳天鵝客有鍾期座有姮娥吟既能吟聽還能聽歌也能歌和白雪新來較可放行雲飛去如何醉覩銀河燦燦蟾明點點星多歌既畢相與痛飲大醉而罷其風致不減魏晉人也挺齋家況奇窘時有斷炊之虞戲詠關門七件事折桂令云倚蓬窗無語嗟呀七件兒全無做甚麼人家柴似靈芝油如甘露米若丹砂醬甕兒恰纔夢撤鹽瓶兒又苦消乏茶也無加醋也無加七件事尙且艱難怎生教我折柳攀花其貧可想見也余嘗謂天下最苦之事莫若一窮字饑寒交迫而猶能歌聲出金石者即原思任今日恐亦未必能如斯竊怪自揚雲逐貧昌黎送窮以來此輩窮鬼宜早竄天涯之外何以復能糾擾後人直使之面目可憎語言無味也因念明王德音安貧詩云柴米油鹽醬醋茶七般都在別人家我也一些憂不得且鋤明月種梅花雖口頭高雅恐心頭亦叫苦耳臨川陳克明作美人一半兒八詠周德清擊節嘆賞曰此調作者固多此公音律獨合所以爲不可及也春夢云梨花雲繞錦香亭蝴蝶春融軟玉屛花外鳥啼三兩聲夢初驚一半兒昏迷一半兒醒春困云瑣窗人靜日初曛寶鼎香消火尚溫斜倚繡牀深閉門眼昏昏一半兒微開一半兒盹春

妝云自將楊柳品題人笑撚花枝比較春輸與海棠三四分再偸勻一半兒臙脂一半兒粉春愁云厭聽野鵲語雕簷怕見楊花撲繡簾拈起繡針還倒拈兩眉尖一半兒微舒一半兒斂春醉云海棠紅暈潤初妍楊柳纖腰舞自偏笑倚玉奴嬌欲眠粉郎前一半兒支吾一半兒軟春繡云綠窗時有唾茸黏銀甲頻將綵線撏繡到鳳凰心自嫌按春纖一半兒端詳一半兒掩春夜云柳綿撲檻晚風輕花影橫窗淡月明翠被麝蘭熏夢醒最關情一半兒溫馨一半兒冷春情云自調花露染霜毫一種春心無處描欲寫素心三四遭絮叨叨一半兒連眞一半兒草卻能道出美人風韻所以可貴克明於元人中不甚著稱而詞之佳妙若此亦足見元人於此道之用力至深也

侯克中字正卿號艮齋先生眞定人曾作關盼盼春風燕子樓一劇詞華精警為時人所不及據四庫全書提要云正卿幼爽明聆華兒誦書不終日能悉記之稍長習詞章自謂不學可造詣既而悔之以為刋華食實莫先於理原易以求乃為得之於是精意讀易著有大易通義艮齋詩集等書又周密癸辛雜識云方回年七十牟獻之亦七十兩家之子姪皆與乃翁為慶祝且徵友朋之詩時仇山村先生與方牟二家俱有往來故壽獻之詩有姓名不入六臣傳容貌堪稱九老碑之句其壽方回詩句有老

尚留楚素。貧休比范丹語。以方回嘗有何。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。恨其褒牟貶己。遂撫六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之侯正卿。正卿卽訪方回徐扣之曰。聞仇君近得罪於虛谷何耶。方曰。此子無理。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中僅言六臣耳。今比上爲朱溫者。執事也。方色變。正卿遂索其手稿碎之。事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花陰良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可嘆耳。

南北合套之法。自元沈和。爲始。和字和甫。杭州人。所作瀟湘八景。歡喜冤家。諸本。皆用南北合套法。極爲工巧。後居江州。江西人稱爲蠻子關漢卿者是也。今人遇場頭稍多之曲。往往用南北合調。如新水令步步嬌。及醉花陰畫眉序之類。搖筆皆是。而創始之人。皆不能舉其姓字矣。此亦數典忘祖也。余特表而出之。見元鍾嗣成錄鬼簿。

錢唐王曄字日華。曾作桃花女、臥龍岡、雙賣花、諸劇本。惟桃花女一種。爲臧晉叔所選。故世多知之。然其詞已不如關馬鄭白四家矣。日華又集列代之優詞有關於世道者。自楚國優孟而下。至金人玳瑁。

頭。凡若干條。名曰。優。戲。錄。楊。鐵。崖。爲。之。作。序。惜。其。書。不。傳。

元人倡夫。亦有通詞藻者。如鴛鴦被、百花亭、貨郎旦、諸本。皆倡夫所作也。其中以張國賓、紅字李二、花李郎、諸人爲最。國賓又作酷貧。大都人。敎坊管勾。有汗衫記、衣錦還鄉、羅李郎、薛仁貴諸劇。見元曲選。紅字李二。京兆人。爲敎坊劉要和之壻。有武松打虎、病楊雄、黑旋風諸劇。見錄鬼簿。花李郎亦劉要和壻。或云卽李二。未知是否。有相府院、釘一釘、勘吉平、諸劇。見正音譜。及北詞廣正譜。詞曲之盛。至倡亦能。操。翰。可謂至矣。王靜庵云。明昌。一。編。盡。金。源。之。文。獻。與。百。種。抗。皇。元。之。風。雅。百。年。之。風。會。成。爲。三朝。之。人。文。繁。焉。況。第。其。卷。帙。較。兩。宋。之。詩。餘。論。其。體。裁。開。有。明。之。制。義。致。古。者。徵。其。事。論。世。者。觀。其。心。游。藝。者。玩。其。詞。知。音。者。辨。其。律。誠。哉。此。言。也。

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荊釵記。亦。其。所。作。以天潢貴冑。而又能嫻於文詞。故能傳流至今。膾炙人口。此外有辨三敎、勘妒婦、烟花判、瑤天笙鶴、白日飛昇、九合諸侯、私奔相如、豫章三害、肅清瀚海、客窗夜話、獨步大羅天、復落娼、十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴。儉於文藻。士人不樂斡

學。王弘獎風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊行國中。足見王之好學矣。

明代宗室之賢者。獻王而外。尙有周憲王。王諱有燉。周定王長子。洪熙元年襲封。景泰三年薨。王遭世隆平。勤學好古。留心翰墨。製誠齋。樂府。傳奇。若干種。音律諧美。流傳內府。中原絃索。多有用其新詞者。李夢陽汴中元宵絕句云。中山孺子倚新妝。趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府。金梁橋外月如霜。其見重於人可知矣。余嘗讀陳蓋卿南北宮詞紀。見有誠齋者。其樂府套數甚多。後乃知誠齋爲王之別號。其詩文各集。皆以此名也。按王所作散劇。不下三十種。均見盛明雜劇中。其氣魄才力。亦不亞於關漢卿矣。

明初有王子一、劉東生、谷子敬、湯式、楊景言、賈仲名、楊文奎、諸子。俱見正音譜。各有題評語。而吳騷合編。南宮詞紀。亦多有諸子散套小令各曲。其所作雜劇。僅臧晉叔元曲選中。有數種。此外不多見也。余考諸人之作。殊不止此。除劉晨阮肇、城南柳、鐵拐李、對玉梳、蕭淑蘭、翠紅鄉、諸曲。俱收入百種外。王子一有海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂蝶、三種。劉東生有嬌紅記、月下老、二種。谷子敬有枕中記、關陰司二種。湯

式有瑞仙亭一種。楊景言有海棠亭、生死夫妻二種。賈仲名有昇仙夢一種。楊文奎有干魁不負心上元夫人、玉盒記、三種。蓋明初承元季之風。其時且在洪武未行科舉以前。故諸文人皆盡心此道。初不料科舉興而反用八比時文也。自時文興而雜劇衰。而傳奇發此亦曲家一大關鍵處。惜自來文人無有言之者。往與亡友黃慕庵作文學史。論有明一代。止有八比之時文與四十齣之傳奇。爲別創之格。其他各學。非惟不能勝過前人。且遠不如前代。無論其他。即在北曲亦復如是。倘亦所謂盛極難繼者耶。（文長四聲猿、亦不盡北曲、楊升庵太和記、亦間有南詞、）余嘗以爲知言云。

幽閨、荊釵、琵琶、三種。前人論之詳矣。余謂荊釵之行世。祇以藩邸之尊。不能不被之管絃。非必果以詞妙。而傳遍人口也。茲姑不論。幽閨之與琵琶。同遭後人竄改之厄。已失舊觀。然魏良輔僅點琵琶之板而不及幽閨者。誠以幽閨之可疑者多也。即如詰盟之仙呂點絳脣。實則爲越調看花回。而湯若士邯鄲之西諜。洪昉思長生之打圍。皆誤以傳誤。而不知其底蘊矣。非經大成譜之參訂。蓋幾幾乎不辨魚魯。而反以爲點絳脣。混江龍之別調。如詩餘中之又一體也。故論幽閨之舛律。自是不謬。惟臧晉叔以爲幽閨在琵琶之上。何元朗亦主此說。王元美目爲好奇之過。晉叔曰。是惡知所謂幽閨者哉。元朗詰

叔。既皆以幽閨爲美。余實不能無疑。幽閨惟拜月一折。確是神來之筆。而一折之中。惟「卻不道小鬼頭兒春心動也」一句。爲妙文耳。其他則實無可擊節處。晉叔云。烏知所謂幽閨。余實無以知之矣。

（按施君美名惠、字耐庵、水滸記亦其手筆云）

西廂記。明人皆以爲關漢卿作。王實甫續。琵琶記。明人亦以爲高拭所作。非高明撰。可見明人僅論文字。不論詞家。實故也。今西廂人人知實甫之作。可以不論。按堯山堂外記。謂作琵琶記者。乃高拭。其字則誠。朱竹垞靜志居詩話引之。而復云涵虛子曲譜有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。王元美藝苑卮言。亦云南曲高拭則誠。遂掩前後。是明人均以則誠爲拭也。不知高明乃字則誠。高拭別字則成。成與誠字形既相似。而聲又相同。且同爲永嘉人。所以貽誤至今。高明至正五年。張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相椽。方谷眞叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷眞就撫。欲留寘幕下。即日解官。旅寓鄞之櫟社。明太祖聞其名。且閱其琵琶詞而善之。欲召至金陵。以老病辭。尋卒。著有柔克齋集。顧俠君元詩選。言之至詳。可雪數百年之疑實也。則誠六七歲時。即穎異不凡。鄰有尚書某。緋袍出送客。則誠適自塾師處歸。時衣綠衣。尚書戲語之曰。出水蛙兒穿綠襖。美目盼兮。則誠應聲

曰。落湯。蝦。子。着。紅。衫。鞠。躬。如。也。尙書大驚異。稱爲奇童。則誠散套至多。茲不載。

荆劉拜殺爲四大傳奇。荆釵幽閨。已論於前文字之最不堪者。莫如白兎殺狗。白兎不知何人所作。讀之幾乎令人嘔噦。殺狗爲徐晒作。晒字仲由。淳安人。洪武初徵秀才。至藩省辭歸。有巢松閣集行世。宜其詞當淵雅矣。乃鄙陋庸劣。直無一語足取。有才者。不宜。如是也。仲由之言曰。吾詩文未足品藻。惟傳奇。詞。曲。不。多。讓。古。人。自負。如此。更不。該。隨。意。塗。抹。余常讀其小令曲滿庭芳云。烏紗裹頭。淸霜林落黃葉。山。邱。淵明。彭澤。辭官。後。不事。王。侯。愛的。是。靑。山。舊。友。喜的。是。綠。酒。新。蒭。相。拖逗。金尊。在。手。爛。醉。菊。花。秋。語語俊雅。雖東籬小山。亦未多遜。不知所作傳奇。何以醜劣乃爾。或者。殺。狗。久。已。失。傳。後人僞託仲由之作。麗人。歌。舞。場。中。耳。不然。不應。與。小。令。如。出。兩。人。之。手。且有。天。淵。之。別。也。

杜甫游春一劇。爲王九思作。九思字敬夫。號渼陂。鄠縣人。弘治丙辰進士。授檢討。値劉瑾亂政。悉調部屬。敬夫簡得吏部。不數月長文選。瑾敗。降壽州同知。勒致仕。盛年見擯。無所發洩。時長沙李西厓柄國。敬夫遂恨西厓入骨。隨寄情詞曲。作爲歌謠。杜甫一劇。亦當時所作。嬉笑謔浪。力詆西厓。闒隴之士。雜然和之。世傳。敬。夫。將。塡。詞。以。厚。貲。募。國。工。杜。門。習。學。琵。琶。三。絃。熟。案。諸。曲。盡。其。技。而。後。出。之。故。其。詞。雄。

放奔肆儼然有關馬之遺。余讀其碧山樂府。秀麗雄爽。康對山不如也。嘉靖初、纂脩實錄。有議起敬夫者。或言於朝曰。游春記。李林甫固指西厓。楊國忠得非石齋。賈婆婆得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。遂放廢終身云。余謂敬夫身世。與康對山相似。敬夫之游春記。康海之中山狼（事已見前、茲不贅）所作之曲相似也。敬夫以逆瑾而廢。對山亦以逆瑾而廢。所坐之事又同也。卒至同廢棄其身。亦可惜矣。亦可傷矣。

陳大聲鐸。金陵人。別字秋碧。散曲至多。有納錦郎、好因緣、諸劇本。官至都指揮使。藝苑巵言。譏其淺於才情。且多蹈襲古人。其言殊屬不確。余讀其題情、惜別、諸詞。直得南音三昧。不可以其將家子而輕之也。且宮商穩協。不差毫末。爲世人所尤難。又善於畫山水。仿沈啟南。淵古淡朴。不愧名家。自爲詩題其上。世人知大聲擅樂府。不知其能詩。又不知其工畫也。

楊升庵愼。有洞天玄記、蘭亭會、太和記、諸劇。又有陶情樂府。續陶情樂府。流膾人口。王元美謂其腔律未諧。亦非苛論。蓋楊本蜀人。故多川調。不甚諧南北本腔也。然其佳句至多。如費長房縮不就相思地。女媧氏補不完離恨天。又別淚銅壺共滴。愁腸蘭焰同煎。和愁和恨經歲經年。又傲霜雪鏡中紫髯。任

光陰眼前赤電仗平安頭上青天皆佳句也。其妻黃氏。亦擅詞曲。其羅江怨四支。用車遮韻。極佳。詞云、

空亭月影斜。東方既白。金雞驚散枕邊蝶。長亭十里唱陽關也。相思相見。相見何年月。淚流襟上血。愁穿心上結鴛鴦被冷雕鞍熱前腔 黃昏畫角。歇南樓雁疾。遲遲更漏初長夜。愁聽積雪溜松稠也。紙窗不定。不定風如射。牆頭月又斜。牀頭燈又滅。紅爐火冷心頭熱前腔 關山望轉賒。征途倦歷。愁人莫與愁人說。遙瞻天闕望雙環也。丹青難把。難把衷腸寫。炎方風景別。京華音信絕。世情休問涼和熱前腔 青山隱隱遮。行人去急。羊腸鳥道馬蹄怯。鱗鴻不至空相憶也。惱人正是。正是寒冬節。長空孤鳥滅。平蕪遠樹接。倚樓人冷闌干熱。此四詞爲憶外之作。時升庵方謫雲南。故詞中云云也。

李中麓開先字伯華。章邱人。官至太常少卿。罷歸後。以詞曲娛老。著有寶劍記、斷髮記、諸傳奇。文采風流。照耀北方。錢牧齋云。伯華罷歸。治田產。蓄聲伎。徵歌度曲。爲新聲小令。搊彈放歌。自謂馬東籬張小山無以過也。爲文一篇輒萬言。爲詩一首輒百韻。不循格律。詼諧調笑。信手放筆。所著詞多於文。文多於詩。又改定元人傳奇樂府數百卷。蒐集市井艷詞詩禪對類之屬。多流俗瑣碎士大夫所不道者。所藏詞曲至富。自謂詞山曲海。每大言曰。古來才士。不得乘時枋用。非以樂事繫其心。往往發狂病死。今

借此以坐銷歲月暗老豪傑耳王元美曲藻云北人自王康後推山東李伯華伯華以百闋傍粧臺爲對山所賞今其詞尚存不足道也所爲南劇、寶劍登壇記亦是改其鄉先生之作二種尚在拜月荊釵之下一日問余何如琵琶記余謂公詞之美不必言第令吳中教師十人唱過隨腔改妥乃可傳耳李怫然不樂罷其自負有如此者惜其詞余未見也

吳中以南曲名者祝希哲唐子畏鄭若庸三人京兆能爲大套富麗而多駁雜解元小詞纖雅絕倫而大套則時有捉襟露肘之態若庸字中伯號虛舟崑山人早歲以詩名吳下趙康王聞其名走幣聘入鄴客王父子間王父子親逢迎接席與交賓主之禮於是海內游士爭擠鑿而之趙以中伯與謝榛伉也中伯在鄴王爲庀供帳賜宮女及女樂數輩中伯乃爲著書採掇古今奇文累千卷名曰類雋康王薨後乃去趙居清源年八十餘卒中伯所著曲以玉玦記最著其他大節記、五福記、皆不傳余謂玉玦典雅工麗可詠可歌開後人駢綺之派每折一調每調一韻尤爲合法今六十種曲僅有此本易於檢閱也余見其春閨散曲一套致佳爲錄其詞此亦吉光片羽不可多得者矣沉醉東風海棠花將開未開倦停鍼繡窗閒待花睡去冷閒階數人憐愛須避卻妬花風雨把門兒漫開不許蜨蜂參拜若等得

着那負心的便隨着進來（貳令）盼得個春風滿街好花枝沒人簪戴對花無語空立遍蒼苔攢害得人無賴愁無奈恨無端磨穿了鐵鞋（玉交枝）他毒如蜂蠆戀花枝花還受災芳心從此被伊家賣說甚麼有地重栽桃源洞口信已乖武陵溪上春難再頓忘却雙頭鳳鞋頓忘却同心鸞帶（江兒水）見月頻生怪因花更自猜一春無事因他害千般消遣心難解萬種擺脫情難懈除是鴻門樊噲打破愁關提出了淒涼法界（川撥棹）情忒歹沒音書三四載全不見那日書齋曾道是遇鱗鴻足書繫帛到如今呆打孩筆無情手懶擡（尾）香肌瘦得容如柴病久空教尋艾只怨得怨瑟愁琴付鴻雁哀其詞頗有奇語爲吳中綺麗之詞別開生面固無愧爲名家也

徐文長四聲猿膾炙人口久矣其詞雄邁豪爽直入元人之室禰生罵曹迄今猶有演之者余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲句句短柱一支有七百餘言較虞伯生折桂令（見前）詞其才何止十倍且通首皆用平聲更難下筆才大如海直足俯視玉茗也又女狀元中二犯江兒水四支亦佳其第四支尤妙云浣花溪外茅舍繞浣花溪外是詩人杜老宅何處野人扶杖敲響扉柴況久相依不是纔幸籬棗影霜齋我栽的即你栽儘取長竿闊袋打撲頻來餔餐權代我恨不得塡滿了普天餓債此詞不

獨顯出老杜廣廈萬間之意。實足。見。文。長。之。心。固。不。當。僅。賞。其。詞。也。或謂文長四曲。俱有寄託。余嘗考之。文長佐胡梅林宗憲幕。時山陰某寺僧。頗有遺行。文長嘗嗾梅林。以他事殺之。後頗爲厲。又文長之繼室張。才而美。文長以狂疾手殺之。又文。長。助。梅。林。平。徐。海。之。亂。嘗結海妾翠翹。以爲內援。及事定。翠翹失志死。吾鄉秦膚雨。曾作翠翹歌以弔之。頗不直文長所爲。故所作四。聲。猿。翠。鄉。夢。弔。寺。僧。也。木。蘭。女。悼翠。翹。也。女狀。元。悲。繼。室。張。氏。也。此說。雖。出。王。定。桂。然無。所。依。據。亦不。可。深。信。且漁。陽。一。劇。未。嘗。論。及。其言。亦。未。完。全。不如。勿。深。考。之。爲。愈。也。與其。鑿。空。不若。闕。疑。余僅。喜。其。詞。之。超。妙。而。已。他何。論。乎。

梁伯龍辰魚。崑山人。太學生。以浣紗記吳越春秋一劇。獨享盛名。其時太倉魏良輔。以老教師居吳中。伯龍就之商訂曲律。詞成。卽爲之製譜。吳梅村詩。所謂里人度曲魏良輔。高士塡詞梁伯龍者是也。顧其所作。殊不止此。盛明雜劇中。尙有紅線女一本。今人知者鮮矣。王元美詩云。吳閶白面冶游兒。爭唱梁郎絕妙詞。則當時之傾倒伯龍可知。又有陸九疇、鄭思笠、包郎郎、戴梅川。更唱迭和。淸詞豔曲。流播人間。洵。爲。吳。中。詞。家。之。文。獻。也。楊坦園詞餘叢話云。伯龍以浣紗負時名。一日鹽尹某宴集。演浣紗全本。招伯龍居上座。遇一佳句。則奉觴上伯龍。壽。須立飲而盡。自前訪開場。至打圍折。所飲已無算。伯

龍且醉不可支矣。及打圍開演。歌南呂天樂與北朝天子一套。爲伯龍所創作。內有擺開擺開擺擺開一諢。醫尹某忽云。此惡語也。當受罰。伯龍無詞可對。則已。儲汙水滿甌。以待。强灌伯龍之口。遂委頓踉蹌而去云云。余按朝天子中一句。如擺開者。本難下筆。統計七字。須成兩疊語。古今以來。能完美者絕少。精者往往用南曲中朝天子以易之。殊失南北夾套之意。（如桃花扇哭壇折之類）惟尤西堂鈞天樂中。用渺懷渺懷渺渺懷。快哉快哉快快哉。往來往來往往來。最爲神妙。他作皆不能及也。

馮汝行不伏老一劇。騷隱生改爲題塔記院本。以北易南。較李日華之改西廂。且勝十倍也。馮名惟敏。號海浮。臨朐人。官保定府通判。與王元美善。元美嘗云。北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華許少華。俱有樂府。而未之盡見。予所知者。李尙寶先芳、張職方重、劉侍御時達。皆有可觀。近時馮通判惟敏。獨爲傑出。其板眼務頭。攛搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足以發之。祇恨用本色太多。北音太繁。爲白璧微纇耳。然其妙處固不可及也。錢牧齋云。海浮善近體樂府。盛傳東郡。余所見梁狀元不伏老雜劇。當在王渼陂杜甫春游之上云云。可見不伏老原本至佳。正不必騷隱爲之改易也。且海浮所長豈獨北詞而已哉。其月兒高犯八支。遠勝李中麓傍妝臺十倍。今錄其二。以見一斑焉。月兒高犯 紅粉多

薄命。青春半殘景。人去瑤臺怨。花落胭脂冷。裊娜腰圍。強把繡裙整。弓鞋淺印。淺印殘紅徑。三月韶光。背闌干無限情。情。離別幾曾經。再相逢扯住衣衫影兒般不離形。又一支云。玉宇明河浸。瑣窗朔風凜。展轉胡蝶夢。寂寞鴛鴦錦。閣淚汪汪。長夜握孤枕。從來不似不似今番甚。一片閑愁。生眨查惱碎心。心。害得死。臨侵。欲待要再不思量。急煎煎。怎樣禁。其詞深得南人三昧。顧世皆以北調相推重。亦傳之有幸不幸焉。惟騷隱之改本。亦是佳作。非若南西廂之不堪入目耳。

崑崙奴雜劇。玉合記傳奇。為宣城梅鼎祚所撰。列朝詩集云。禹金棄舉子業。肆力詩文。撰述甚富。有鹿裘集六十五卷。好聚書。嘗與焦弱侯、馮開之、及虞山趙玄度訂約蒐訪。期三年一會於金陵。各出其所得異書逸典。互相校寫。事雖未就。其志尚足以千古矣。余嘗見禹金八代書乘。搜羅富有。可謂至博。不讓牧齋列朝詩選也。禹金以南曲名。余所見僅玉合一記。為金陵唐氏刊本。每折有圖。圖古雅可喜。附有崑崙奴目。惜詞不之見也。今人知禹金善詩。而不知其能曲矣。

臨川湯若士顯祖。著有四夢傳奇。今世皆知之。且皆讀其所著矣。牡丹一記。頗得閨客知己。如婁江俞二姑。馮小青。吳山三婦皆是也。余所論四夢各語。已散見於前。茲不備論。惟臧晉叔刪改諸本。則大有

可議耳晉叔所改僅就曲律於文字上一切不管所謂場上之曲非案頭之曲也且偶有將曲中一二語改易己作而往往點金成鐵者如紫釵記中觀燈遺媒折三學士曲若士原文云是俺不合向天街、倚暮花正得元人渾脫之意而晉叔以倚暮花三字為欠解遂改為是俺不該事遊耍強協三學士首句之格而於文字竟全無生趣之氣抑知原文之妙正在可解不可解如此改法豈非黑漆斷紋琴乎葉廣明譏其為孟浪漢誠哉孟浪也四夢刪改處不知凡幾余亦不能一一拈出姑引其一以概其餘而已然其置排場分配角色調勻曲白則又洵為玉茗之功臣也

萬曆間曲家與玉茗同時者以吳江沈璟為最著璟字伯英號寧庵世稱詞隱先生官至光祿寺正卿先生於音律一道獨有神悟審銖黍而辨芒杪一字不肯苟下著有南曲譜二十卷風行一時顧與湯若士持論不合各不相下寧庵嘗云寧律協而詞不工讀之不成句而謳之始協者若士聞之笑曰彼惡知曲意哉余意之所至不妨拗折天下人嗓子此可以觀兩人之意趣矣余謂二公譬如狂狷天壤間應有兩項人物倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情豈非合之兩美乎寧庵以畢生之力研精曲律所作特多余所知者已有二十一種此外余所未知者尚不知更有若干種今世所傳

唱者僅義俠記翠屏山望湖亭三種中數齣而已顧其散曲流傳特多各家選本無不載之其美有不勝收者其題情一套爲集中之冠用錄之以見伯英之才也（四季花）秋雨過空堦正人初靜更初轉漸覺淒其人兒多應傍着珊枕底剛剛等咱纔睡時疊相將投夢思若伊無意誰教夢迷多情又恐相見稀抵死恨着伊恰又添縈縈更憐你笑你愁你想你寃你（猫兒墜）浮萍心性只得強禁持任你風波千丈起到頭心性沒那移猜疑又怕潑水難收穀斷難醫（尾）過犯多權休罷且幸得回嗔作喜把今夜盟香要燒到底此詞與各選本皆異各選本四季花下尚有集賢賓簇林鶯二支猫兒墜下亦有水紅花一支且尾聲亦異余以伯英文梓堂原刊如是故仍之也

南西廂相傳爲李日華作其詞庸劣鄙俚幾無足道日華字君實嘉興人萬曆時官至太僕寺少卿著作甚富斐然可觀不應作樂府乃如此惡劣後讀其紫桃軒雜綴云近人翻改西廂北詞強託賤名實不敢掠美乃知日華並未作此特人冒假其名而已余嘗讀日華諸散曲流麗輕逸與南西廂顯係兩人手筆懷疑久矣今乃釋然惟黃文暘曲海目中載南西廂一種爲長洲陸天池作余未見其書不知是否近日所歌之詞第思天池曾作明珠記懷香記等傳奇詞華精妙追蹤臨川錢牧齋云天池禱校

官弟子。不屑守章句。年十九。作干仙客劉無雙傳奇。其兄子餘燊助成之。曲既成。集吳門教師精音律者。逐腔改定。然後妙選梨園。登場教演。期盡善而後止。據此。則必不肯剿襲前人之作。盜竊詞人之名也。是天池之南西廂。必非近日流行之南西廂也。明人梨園子弟。每有所作。輒喜託名詞流。以傾動聾瞽。南西廂殆亦此類耳。雖然。此余一人之言也。不足據焉。

曇花彩毫二記。世傳爲屠赤水撰。赤水名隆。字緯眞。鄞縣人。官禮部主事。罷歸。明史文苑傳。隆令青浦時。常招名士飲酒賦詩。游九峯三泖間。以仙令自許。時遷禮部。入京。與西寧侯宋世恩善。宋嘗兄事赤水。宴游甚歡。有刑部主事俞顯卿者。僉人也。嘗爲隆所詆。心恨之。訐隆與世恩淫縱不法。隆等上疏自理。乃兩黜之。而罰停世恩俸半歲云云。鬱藍生曲品云。赤水以西寧侯觴戲事罷官。故作曇花記以洩憤。記中木西來。即指宋世恩。盧相公。卽指吳縣相公孟家章。卽指俞顯卿。才人喪檢。亦是常事。何必有恚心耶。然則曇花之作。不可作子虛烏有之例矣。余有赤水原刻本。槧工精巧絕倫。且折折有圖。亦至可寶貴焉。惟修文記。則未見耳。

馮夢龍。字猶龍。一字子猶。吳縣人。崇禎時。官壽寧縣知縣。未幾卽歸。歸而值乙酉之變。遂殉節焉。所居

曰墨憨齋。曾取古今傳奇。彙集而刪改之。且更易名目。共計十四種。曰墨憨齋定本。如張伯起之紅拂記。湯玉茗之四夢曲。袁鳧公之西樓記。余聿雲之量江記。皆在所改之中。每曲又細訂板式。煞費苦心。其書固可傳也。其自著之曲。祇有二種。一曰雙雄記。一曰萬事足。余亦有藏本。曲白工妙。案頭場上。兩擅其美。直在同時陸無從袁籜庵之上。惜世之見之者少矣。所作散套至多。亦喜改訂古詞。如梁伯龍之江東白紵。沈伯英之寧庵樂府。多有考訂焉。其用力之勤。不亞於沈詞隱。而知之者卒鮮。文人之傳亦有命也。

阮圓海大鋮依附客魏。廉恥喪盡。後與馬士英迎立福王。位至司馬。乙酉之變。又復投誠北庭。道死仙霞。其人其品。固不足論。然其所作諸曲。直可追步元人。君子不以人廢言。亦不可置諸不論也。阮所作共五種。曰雙金榜。曰牟尼盒。曰忠孝環。曰春燈謎。曰燕子箋。五種中以燕子箋最勝。弘光時曾以吳綾作朱絲闌。命王鐸楷書此曲。爲內延供奉之具。而民間之演此劇者。歲無虛日。可謂盛矣。余於石巢諸曲。止有春燈謎燕子箋二種。他則未見。春燈謎以十錯認爲悔過之言。今讀其詞。殊不足取。除遊街北曲一套外。餘皆不堪評論。僅足供優孟之衣冠耳。惟旅泊中一江風一支。頗有玉茗風度也。詞云可憐

背小泊在黃陵廟淡月江聲小閃風燈苦竹叢盧似有靈妃笑雲旗卷夜潮騷魂何處招向歸鴻支下傷秋料至於燕子箋。則美不勝收矣。如第一折之滿庭芳引子。末二句云。芸窗下。寒香。姓雪。箋釋。送窮。文。寫像折中云。畫眉郎怎自把眉兒畫較玉貌希懈殺。打草稿顧影池中脫粉本央小鏡菱花畫中人又好做人中畫駭像折中云。要包彈一樣兒沒半星還風流倒有十分的可惜是不曾在馬上牆頭也露了紅粉些兒一線輕且向小閣晴窗勘笑顰題箋折中云。逗花叢若個兒郎一般樣粉撲兒衣香人面啞丹青問不出眞和贋。拾箋折中云。破工夫描寫出當爐豔不做美的把花容信手傳敢則他精神。出落的忒端然因此上化爲雲雨飛去到陽臺畔春迷了東風圖畫美人顏倒變做南海水月觀音面又這霞箋香閨妙境明說出丹青收管抽黃數白便班姬怎讓先閒思遣。那打熱的相思情怕閃[illegible]扯淡的相思症轉添初昏折中云。這象畫的人兒入手也那畫象的人兒知他在何處歇少不得巫峽行芸又把我夢兒惹諸如此類。皆芬芳秀逸。字字本色。的是三折肱於此道者。惜乎立品不端。爲士林所不齒。然則人可不爲善人哉。

王世貞鳴鳳記。不甚出色。故不論。僅取其論曲之語。盧柟想當然。余未見其詞。亦不敢論。

吳石渠炳。宜興人。永曆時官至刑部尚書。家有粲花別墅。極亭榭之勝。著曲五種。以療妒羹最佳。余見其綠牡丹情郵記諸本排場關目。頗爲生動。惟詞藻終不及療妒羹。賢風折解三醒云。嘆四壁淡搵虀白。計十年。淚暗貂裘。多虧你典釵解髻。無將有梯䙫我上瀛洲。可正是多金驟使貧兒富。却不道破屋空炊識者羞。難將就。說不的堂堂譚府相度。休休。又云。你指金滕人前說咒。料不是翦桐圭戲語封侯。又澆墓折云。冷風掠雨戰長宵。巴不到紗窗曉也。起來草草。愁眉怕對鏡中描。嘆人世上恨難澆。那裏有楚臺雲鳳臺簫。只辦得拋珠淚向泉臺告也。又題曲折云。雖則是想邊虛構也。是意中原有似這小花神妒色驚回倒。不如老冥判原情寬宥。恨風光不留。風光不留。把死生參透。只要與夢魂廝守甚來由假際猶擔害真時。怎着愁。又云。只見幾陣陰風涼到骨。想又是明月下悄魂遊。若都許死後自尋佳偶。豈惜留薄命活作羈囚。又梨夢折云。恰便似出塞和親慘琵琶彈動了馬頭塵。原來妒起蛾眉陣。又官見嗔。你看琳琅舊本都鈐着青娘小印。癡釵岔粉。那解識翰林風韻。正黃昏催暝。這便是我做新人的消受此夜良辰。所作諸詞。皆蘊藉流麗。脫盡烟火之氣。世稱粲花。可並玉茗。洵然洵然。畫中人西園記。亦佳絕。

袁籜庵以西樓記負盛名今歌場盛傳其詞然魄力薄弱殊不足法惟俠試一折北詞尚能穩健餘則無一佳語即世所傳楚江情朝來翠袖涼一支亦襲古曲之五更閙怨乃能佳勝一時殊出意料之外籜庵西樓以外有金鈿記玉符記珍珠衫鷫鸘裘四種余僅有金鈿珍珠衫二種文字亦無出色珍珠衫且淫褻不堪如欲勦一折全摹李玄玉勦妝之調而鄙俚淫蕩最足敗壞風化文人綺語易墜泥犂奈何不稍自檢點耶

清代曲家不如明時之盛而所作則遠勝之余今所論止就世所習見者言之限於篇幅不能多也

吳梅村所作曲如秣陵春、臨春閣、通天臺、純為故國之思其詞幽怨悲慷令人不堪卒讀余最愛秣陵春為其敘宮禾黍之悲無頃刻忘也其開場一引云燕子東風裏笑青青楊柳欲眠還起春光竟誰主正空梁斷影落花無語憑高漫倚又是一番桃李春去愁來矣欲留春住避愁何處詞中欲眠還起一番桃李春光誰主皆感傷時世憑弔一身也又泣顏回云蘇壁畫南朝淚盡湘川遺廟江山餘恨長空黯淡芳草鶯花似舊識興亡斷碣先人表過夷門梁孝臺空入西洛陸機年少集賢賓云走來到寺門前起得起初勅造只見緒黃羅帕御牀高這壁廂擺列着官員輿皂那壁廂佈設些法鼓鐃鈸半空中

一片祥雲簇擁着香烟繚繞。如今呵。新朝改換了舊朝。把御碑額盡除年號。只落得江聲閱古寺塔影挂寒潮。沉鬱感慨。令人泣數行下。余嘗題詩云。金華殿上題名日。白袷飄然一少年。老去塡詞多感慨。龍髯攀泣渺兩天。蓋亦道其實也。

尤西堂鈞天樂一劇。說者謂影射葉小鸞。詞中嘆榜嫁殤悼亡諸折。尤顯而易見者。所傳楊墨卿郎指西堂總角交湯傳楹也。其詞戛戛獨造。直步元人。而牢落不偶之態。時見於楮墨之外。如送窮哭廟諸折。幾欲搔首問天。拔劍斫地。如第一折金絡索云。我哭天公十載青春負。乃翁黃衣不告。相如夢白眼誰憐阮客窮。眞懞懂。瞎眼科目困英雄。一任你小技雕蟲大筆雕龍。空和淚銘文塚。嫁殤折云。爲甚的懨懨鬼病困嬋娟。半捲湘簾皋藥烟。可憐他客房小膽怯春眠。你看流鶯如夢東風懶。一枕春愁似小年。蓉城折二郎神云。年齡稚。護春嬌小窗深閉。晝卷書籤憐薄慧。心香自裊。訴愁無奈雙眉。看飛絮簾櫳。芳草醉。咒金鈴花花銜淚。鎖空閨。鎮無聊。孤宵夢影低徊。皆卓爾不羣之作。西堂以黑白衞最著。嘗牌。獨曾付家伶演之。而讀離騷一折。又上達天聽。供奉內廷。亦文人之異數也。余讀其屈子天問。混江龍一曲。其才如海。而以嬉笑怒罵出之。不襲原文一字。尤爲不易下筆云。

李玄玉（玉）蘇州人。崇禎間舉人。國變後不出。家居數十年。專以度曲為事。與吳梅村友善。有北詞廣正譜。即梅村為之序也。所作諸劇。共三十三種。今所傳述人口者。占花魁、一捧雪、人獸關、永團圓而已。其詞雖不能如梅村西堂之妙。而案頭場上。交稱利便。錢牧齋亦深愛其曲。至比之柳屯田。無名氏新傳奇品云。李玄玉之詞。如康衢走馬。操縱自如。蓋亦老斲輪手也。其占花魁一劇。為玄玉得意之作。潮妝北詞。更為神來之筆（世通唱不錄）其醉歸南詞一套。用車遮險韻。而能游刃有餘。亦才大不可及也。惟昊天塔請忠譜稍不稱耳。

李笠翁（漁）十種曲。傳播詞場久矣。其科白排場之工。為當世詞人所共認。惟詞曲則間有市井謔浪之習而已。吳梅村贈笠翁詩云。江湖笑傲誇齊贅。雲雨荒唐憶楚娥。深得笠翁之真相也。翁出遊必以家姬相隨。其在京師日。額其寓廬曰。賤者居。有輕薄子某。適居對門。即亦顏其室曰。良人所。蓋指其姬妾而言也。此事見在園雜誌中。亦可發一大噱。余以翁之詞曲。無人不知。故存而不論。論其軼事如此。翁十種曲外。有偷甲記、四元記、雙錘記、魚籃記、萬全記。余皆有藏本。其詞更出所傳十種之下矣。

張漱石（堅）江寧人。工詩。屢困場屋。鬱鬱不得志。其詩頗勝。尹文端督兩江時。付刊其稿於南邦黎獻集。

嘗有江南老秀才詩遍徵題詠。亦士之窮而能守者也。作曲凡四種。曰夢中緣。梅花簪。懷沙記。玉獅墜。總名曰夢梅懷玉。中以懷沙記演屈大夫事爲最。曲中將離騷全部隱括套數之中。實爲難作之至。先生能細意熨貼。滅盡針線之迹。自西神鄭瑜而後。無此奇作也。宜其享盛名也。

孔云亭尚任。與梁溪夢鶴居士顧天石彩友善。初作小忽雷傳奇。皆天石爲之塡詞。及作桃花扇時。天石業已出都。時湖洲岳端好客。且喜詞曲。南中淸客如王壽熙、顧岳亭、諸君。皆在岳端幕府。云亭乃與之商訂音律。得成此絕世妙文。相傳聖祖最喜此曲。內廷宴集。非此不奏。自長生殿進御後。此曲稍衰矣。聖祖每至設朝選優諸折。輒皺眉頓足曰。弘光弘光。雖欲不亡。其可得乎。往往爲之罷酒也。余謂桃花扇不獨詞曲之佳。即科白中詩詞對偶。亦無一不美。如葉分芳草綠。花借美人紅。新書遠寄桃花扇。舊院常關燕子樓。及上下本結穴之五七律兩首。幾乎無一字不斟酌。搏兔用全力。惟云亭足以當之。耳。平生著作甚富。所作經筵講義。爲一時臺閣所不及。聖祖尤器之。故以一國子生員。不數載而至部曹。皆文字契合之因也。其出山異數記。卽記遭遇之由。見昭代叢書中。袁簡齋隨園詩話。曾載其詩數首。且云不甚出色。非篤論也。余以桃花扇一書。前人推許已至。而前二卷中。時時論及。故不言其文。記

其軼事。

康熙中曲家。有南洪北孔之說。孔爲云亭山人。洪即錢塘洪昉思（昇）也。昉思學詩於漁洋。深得精華。漁洋亦亟稱之。少年即精於音律。有孝節坊、鬧高唐、諸傳奇。而傳之不甚顯。即如長生一劇。非在國忌裝演得罪多人。恐亦不能流傳遠且廣若如是也。余謂長生殿取天寶閒遺事。收拾殆盡。故上本每多佳製。下半則多由昉思自運。如冥追。尸解。情悔。神訴。諸折。乃至罄空不實。不如桃花扇之句句可作信史者多焉。惟其詞句采藻。直入元人之堂奧。所作北詞。不在關馬鄭白之下。且宮調諧和。譜法修整。確居云亭之上耳。昉思有女名之則。亦工詞曲。有手較長生殿譜。取曲中音義。逐一註明。其議論通達。不讓吳吳山三婦之評牡丹亭也。

與桃花扇足以頡頏者。有芝龕記。是書自明神宗起至弘光止。集三朝之邊庭事實。一一奏演之。通本以秦良玉沈雲英爲主。淋漓痛快。實可擊唾壺歌之不止。敲碎竹如意也。書爲董恆巖作。恆巖名榕。官九江知府。河南道州人。與唐蝸寄（英）友。唐官九江關監督。亦喜詞曲。故相得甚歡也。惟記中喜用生僻曲牌。令人難於點拍。歌伶輒畏難而避之。所以流傳不廣云。

藏園九種曲。爲鉛山蔣士銓撰。前人推許備至。世皆以四絃秋爲最佳。余獨取臨川夢。以其無中生有。達觀一切也。香祖樓、空谷香。言情之作亦佳。（說已見前）惟冬青樹。譜南宋末年時事。未免手忙脚亂。以較桃花扇。不啻虎賁中郎矣。先生曾以九種就正袁簡齋。簡齋曰。吾於此道。實門外漢。游夏不能贊一詞也。先生曰。只當小病一場。姑賜觀覽。袁無奈。爲之繙閱一週。翌日先生問袁曰。九種中曾有妙句。得入先生法眼否。袁曰。別無佳句。止空谷香中。儘由他慧地聰明。也猜不透天情性二語。差可人意也。先生大笑曰。子眞詩人也。曲之所長。不在此也。且此二句。實用商寶意詩意耳。袁亦大笑。余按寶意與唐蝸寄善。亦喜作曲。有唐昌觀、妙高臺二種。見質園集廿五卷詩題中。惟今不傳焉。

錢塘夏惺齋綸著曲五種。曰杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花萼吟、南陽樂。推本五倫。爲愚賤立一爲人之則。藉此勸感世人。其宗旨正大。亦如明邱文莊之五倫投筆記也。其中南陽樂一種。以諸葛亮掃平吳魏。劉禪傳位北地王。一統中原。其言極詭誕可喜。惟曲詞不能本色。一望而知爲措人手筆。此亦風會所趨。無可勉強者也。餘四種未見頭巾氣。

倚晴樓七種曲。爲海鹽黃韻珊燮清所著。帝女花、桃溪雪。自是上乘。惟其詞穠麗柔靡。去古益遠。余嘗

謂學玉茗者須多讀元曲不可單讀四夢所謂取法乎上僅得乎中者也自粲花百子之詞專學玉茗之穠豔而各成一特別景象百子尖穎粲花蘊藉皆成名而去藏園亦學玉茗而變其貌倚晴尤從藏園中討生活是不啻茗玉之雲奶矣然就曲論之亦不可多得也倚晴善作金絡索帝女花之宮嘆桃溪雪之題箏淩波影之仙憶鴛鴦鏡之織情皆以此牌寫之而首首都佳亦一奇也友人劉子庚（毓盤）云韻珊才豔而貌陋曾有一女欲委身焉嗣見其貌而止果爾則與艮齋雜說所載湯若士之與西泠女子無異矣

楊摫園（思壽）之六種曲亦學藏園而遠不如韻珊其再來人桂枝香二種特佳麻灘驛理靈坡表章忠義不如芝龕記遠矣所作詞餘叢話特勝

玉獅堂前後五種爲陽湖陳潛翁（烺）撰文律曲律俱非所知而頗傳於世可怪也又張南湖（雲驤）之芙蓉碣亦全屬外道置之不論可耳

右所述自元迄清其源流略可見一斑顧所論僅十之三耳海內詞家希垂教焉

謂學玉茗者。須多讀元曲。不可單讀四夢。所謂取法乎上。僅得乎中者也。自粲花百子之詞。專學玉茗之穠豔。而各成一特別景象。百子尖穎。粲花蘊藉。皆成名而去。藏園亦學玉茗。而變其貌。倚晴尤從藏園中討生活。是不啻茗玉之雲礽矣。然就曲論之。亦不可多得也。倚晴善作金絡索。帝女花之宮嘆。桃溪雪之題箏。凌波影之仙憶。鴛鴦鏡之懺情。皆以此牌寫之。而首首都佳。亦一奇也。友人劉子庚毓盤云。韻珊才豔而貌陋。曾有一女。欲委身焉。嗣見其貌而止。果爾。則與艮齋雜說所載湯若士之與西洽女子。無異矣。

楊坦園恩壽之六種曲。亦學藏園。而遠不如韻珊。其再來人、桂枝香二種。特佳。麻灘驛、理靈坡。表章忠義。不如芝龕記遠矣。所作詞餘叢話特勝。

玉獅堂前後五種。為陽湖陳潛翁烺撰。文律曲律。俱非所知。而頗傳於世。可怪也。又張南湖雲驤之芙蓉碣。亦全屬外道。置之不論可耳。

右所述自元迄清。其源流略可見一斑。顧所論僅十之三耳。海內詞家。希垂教焉。

謂學玉茗者須多讀元曲不可單讀四夢所謂取法乎上僅得乎中者也自粲花百子之詞專學玉茗之穠豔而各成一特別景象百子尖穎粲花蘊藉皆成名而去藏園亦學玉茗而變其貌倚晴尤從藏園中討生活是不晉茗玉之雲奶矣然就曲論之亦不可多得也倚晴善作金絡索帝女花之宮嘆桃溪雪之題箏凌波影之仙憶鴛鴦鏡之懺情皆以此牌寫之而首首都佳亦一奇也友人劉子庚毓盤云龍珊才豔而貌陋曾有一女欲委身焉嗣見其貌而止果爾則與長齋雜說所載湯若士之與西洽女子無異矣

楊坦園恩壽之六種曲亦學藏園而遠不如龍珊其再來人桂枝香二種特佳麻灘驛理靈坡表章忠義不如芝龕記遠矣所作詞餘叢話特勝

玉獅堂前後五種為陽湖陳潛翁烺撰文律曲律俱非所知而頗傳於世可怪也又張南湖雲驤之芙蓉碣亦全屬外道置之不論可耳

右所述自元迄清其源流略可見一斑顧所論僅十之三耳海內詞家希垂教焉